CPH PIX

FILMFESTIVAL
12.-29. APRIL
PROGRAMAVIS

Hovedsponsor

VIAPLAY

Mediepartner

POLITIKEN
den levende avis

Offentlige Partnere

DET DANSKE FILMINSTITUT

Københavns Kommune

KULTUR MINISTERIET

CPH PIX er en del af Copenhagen Film Festivals

KATALOG

Brug programavisen som en appetitvækker og læs endnu mere om filmene i **PIX**-kataloget

Pris: 40 kr.
Fås gratis sammen med filmpas og med 50% rabat ved køb af rabatkort.

Kataloget kan købes fra 27. marts i Cinemateket, Dagmar, Empire, Grand og Palads.

Kataloget fås også i en engelsk version.

FÅ PIX PÅ DIN **SMARTPHONE**

læs lange omtaler, se trailere og planlæg dit helt eget PIX-program på PIX's hjemmeside eller brug vores web-app til Android og iPhone

Scan denne kode for at komme direkte til web-app'en.

VELKOMMEN TIL PIX 2012

Fire år er ingen alder, slet ikke for en filmfestival, og derfor fortsætter vi på PIX med ungdommelig frygtløshed at eksperimentere med festivalens form og udtryk.

Men visse ting står fast: Vores hjerte banker særligt for de nye talenter. Igen i år folder vi festivalen ud over hele 18 dage, så vi kan nå at vise de mest fantastiske film, der ellers ikke får chancen for at møde et dansk publikum i biografen. Film der overrasker og underholder, pirrer og provokerer og gør PIX til årets største danske begivenhed for alle, der elsker fiktion.

FICTION IS ART
De kunstneriske genrer bliver udfordret af fiktionen i årets program. Vi udstiller den canadiske filmskaber Guy Maddins ætsende excentriske videoværker og inviterer til verdenspremiere på film-teater med 'Dreyer - Den danske tyran'. I 'Frontrunners'-serien brydes spillefilmens normer, og vores retrospektiv stiller skarpt på den visionære film- og teaterinstruktør Carmelo Bene.

FICTION IS MUSIC
Musikken er altafgørende for film - en indflydelse, der ofte bliver overset. Derfor har vi et særarrangement med fortællende musikvideoer og debat om musiksupervision - kunsten at skabe et soundtrack. Derudover har vi en række koncerter med såvel nye som garvede artister.

FICTION IS POLITICS
Film om verdens tilstand er altid i fokus på PIX, men i år har de en særlig plads på Nationalmuseet, hvor de bliver efterfulgt af debat. Vi prikker også til den danske selvforståelse om frisind og ytringsfrihed med temaet 'Forbudsdanmark'.

FICTION IS FUN
På PIX skal der altid være plads til en udknaldet tur i biffen. Ud over det altid stærke midnats- og genreprogram, viser vi - i serien 'Seriously Funny' - en perlerække af genistreger, der kortlægger de komiske talenter i filmverden lige nu.

Vores publikum betyder alt. Det er derfor, vi laver festival. Med Politikens Publikumspris får I igen muligheden for at hjælpe en film til dansk biografdistribution. Og som noget nyt i år, har vi indgået et samarbejde med Viaplay, der vil sørge for, at I fremover kan se PIX-film på vod året rundt. For selv om 18 dage er meget for en ung festival, er det alligevel aldrig helt nok.

God fornøjelse!

PUBLIKUMSCENTRUM

PIX-publikumscentrum finder I – præcis som sidste år – i Huset KBH i Rådhusstræde. Her kan du finde yderligere information om filmene og festivalen, købe rabatkort, møde folkene bag festivalen samt få besvaret eventuelle spørgsmål og dele dine oplevelser med os. Publikumscentrum finder I ved Husets Café i stueetagen.

PIX I HUSETS BIOGRAF

I hele festivalperioden indtager PIX Husets Biograf på 2. sal (indgang i Magstræde). Billetter til Husets Biograf kan kun købes og bestilles på cphpix.dk indtil 12. april. Fra d. 12. april kan de kun købes. Bestilte billetter skal hentes senest d. 13. april.

Alle bestillinger slettes om morgenen d. 14. april.

Billetsalget i Huset er åbent hver dag i festivalperioden fra kl. 11 til en halv time efter sidste visningsstart.

INSTRUKTØRBESØG

Til festivaloplevelsen hører naturligvis også danske og internationale filminstruktører, der præsenterer deres film for publikum og stiller op til Q&A's – spørgsmålsseancer efter filmen. Hold øje med cphpix.dk

FACEBOOK OG NYHEDSBREV

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på cphpix.dk eller find os på facebook.com/cphpix

KOLOFON:

FESTIVALAVISEN
Redaktør: Thure Munkholm

Festivalchef: Jacob Neiiendam
Programchef: Thure Munkholm
Brancheansvarlig: Riina Spørring Zachariassen
Marketingkoordinator: Lars B. Frahm
Eventkoordinator: Louise Højgaard Johansen

Programråd: Eva Novrup Redvall, Niels Lind Larsen, Kasper Heftholm Kristensen, Michael Bo
Program og gennemsyn: Michael Panduro, Jacob Hansen, Daniel Riis, Kasper Würtz, Camilla Solkær Buskov.
Programassistenter: Morten Jensen, Antonia Fritze Skov, Madeline Stürup-Toft, Mike Lamb, Jakob Ohrt Nielsen
Printkoordinator: Casper Andersen
Produktionschef: Andreas Steinmann
Eksterne skribenter (programavis): Mads B. Mikkelsen, Katrine Sommer Boysen, Kim Foss, Morten Tang, Jesper Andersen

Eventassistenter: Jeppe Klæstrup James, Ditte Drehn, Maria Nyborg Andreassen

Gæstekoordinator: Marjolein Roelandt
Branchekoordinator: Julie Karmark Jensen

Marketingassistenter: Morten Buchwald Hansen, Allan Aagaard Jensen, Dina Haubye

PR & Pressekoordinatorer: Manja Gyldendal, Kasper Lundberg
PR & Presseassistent: David Hjuler Bergeon

Frivilligkoordinatorer: Lena Bredlund, Daniel Riis
Festivalassistent: Troels Panduro
Advisory Board: Michael Fleischer (formand), Lars Langballe, Mette Søgaard, Michel Schønnemann, Birgitte Stærmose, Mads Nedergaard

Layout og grafisk design: Kim de la Roi Orneborg
Grafisk design: India
Hjemmesidedesign: E-types
Festivaltrailer: Wiebe van der Vliet

CPH PIX ER EN DEL AF COPENHAGEN FILM FESTIVALS:

Adm. Direktør: Lars Hermann
Bogholderi og regnskab: Lars Sørensen
Bestyrelse: Søren E. Jacobsen (formand), Nina Crone, Jens Gehl, Jon Stephensen, John A. Tønnes

TAK TIL:
Huset KBH, Dagmar Teatret, Empire Bio, Gloria, Grand Teatret, Palads, Cinemateket, Kosmorama i Frederiksværk, Øst for Paradis, Imperial, Charlottenborg, Loppen, Literaturhaus, Pumpehuset, Amager Bio, Beta, Vega, Palle Bøgelund Petterson, Ole Esper Ege, Lars-Martin Sørensen, Isak Thorsen, Anne Schepelern, Gunvor Bjerre, Jesper Rosenkrantz, Peter Fritzen, Birgit Granhøj, Københavns Tekniske Skole, Galerie Eros v. Bettina Sinnet Fornitz, Café Langebro, Ristorante Italiano, Adam Bencard, Bente Vinge Petersen, Kim Alex Grøndahl, Peter Ole Pedersen, Japser, Lars Top-Galia, Søren Høy, Thorbjørn Tønder Hansen, Ida B. Jensen, Crunchy Frog, Troels Leth Petersen, Shaky Gonzales, Jan Schmidt, Carsten Mørch-Bentzen, Thomas Burø, Jane Lykke, Niels Nielsen, Louise Seibæk, Lars Romann Engel, Timo Lahtinen, Eyolf Østrem, Kevin Søndergaard Hansen, M-Mobility, Vig Bio Café, Silvia Schiermacher, Lone Garde, Claudia Marchegiani, Mette Frank, Birgitte Stærmose, Christina Rosendahl, Henriette Bretton-Meyer, Silvana Tucci, Serena Mazzi, Stine Hviid Jensen, Carl Nørrested, Ole Strandorf, Birgit Granhøj Dam, Lana Wilson (Performa), Café Bønnen

INDHOLD

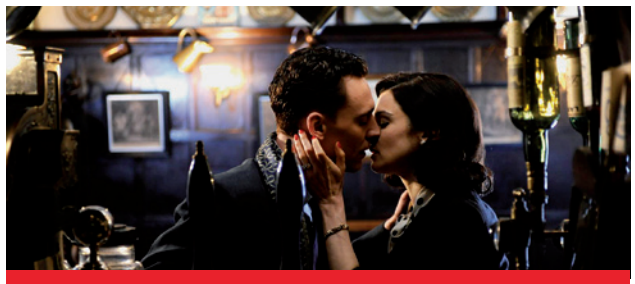
FÅ ET HURTIGT OVERBLIK OVER ÅRETS FILMSERIER

PIX SPECIALS 8

Forpremierer, gallapremierer og andre eksklusive enkeltvisninger

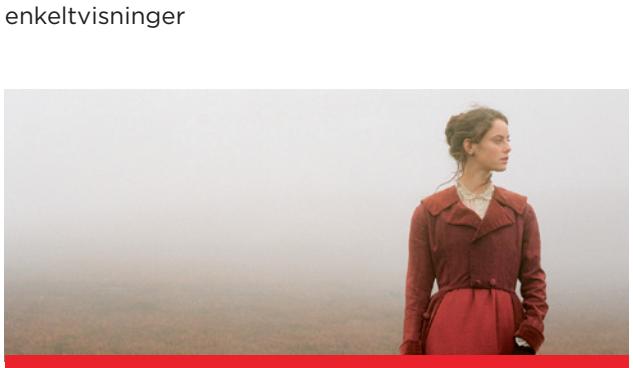
NEW TALENT GRAND PIX 12

10 debuterende filmtalenter kæmper om årets hovedpris



MAESTROS 14

Nyt fra filmverdens førende fyrtårne



FRONT RUNNERS 16

Serien for de nye talenter - fremtidens store stemmer

3X3 18

Fokus på tre instruktører, der er værd at lægge mærke til netop nu

SERIOUSLY FUNNY 20

Årets sær-serie, der sætter jagten ind på de ny komiske talenter

FORBUDSDANMARK 21

Et kig på det filmisk forbudte herhjemme

RETRO: CARMELO BENE 22

Fem visuelt flamboyante film af den italienske tea-terlegende Carmelo Bene

NEW DANISH TALENT 24

Serien, der samler de danske talenter fra nær og fjern

THE FRENCH ART OF PLEASURE 26

Fransk, frækt og evigt forførende titler fra filmlandet over dem alle

WORLD VIEWS 28

Film, der vender blikket udad og tager favntag med virkeligheden her og nu

EUROPEAN VOICES 30

Årets europæiske filmhøst

SPOTLIGHT: IRAN 31

To film fra en evigt interessant filmnation

NORTHERN LIGHTS 32

De nyeste nordiske filmtendenser og -talenter

SPOTLIGHT: ITALIEN & TYSKLAND 33

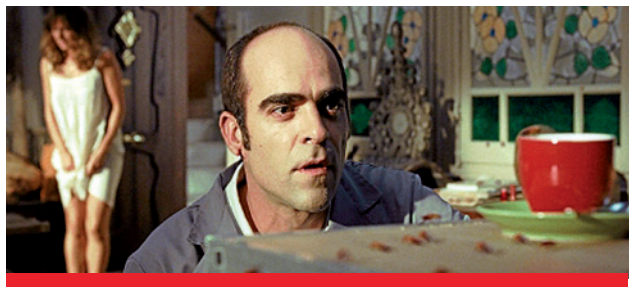
De bedste film fra støvlelandet og vores sydlige nabo

LATIN BEATS 34

Store film fra varmere himmelstrøg

ASIAN CONNECTION 36

Årets bedste fra en verdensdel, der aldrig sover



THRILLS & KILLS 38

De bedste genrefilm fra året der gik

MIDNIGHT MADNESS 39

For folk, der ikke er bange for at gå ud efter midnat

LO-FI SCI-FI 39

Fem film, der genopfinder science fiction-genren med minimale midler

AMERICAN INDIES 40

Det nyeste og bedste fra den uafhængige, amerikanske filmscene

ANXIOUS ANIMATION 41

Årets animerede filmhøst indeholder tegnede streger fra hele verden

ON LOCATION 42

Film skal ses ... on location

FOR FANS ONLY 43
DEBATTER 46
MUSIC + VIDEO 48

LIVE 44

Filmiske koncerter i alle afskygninger

MICHAEL GIRA'S TWISTED FAIRYTALES 47

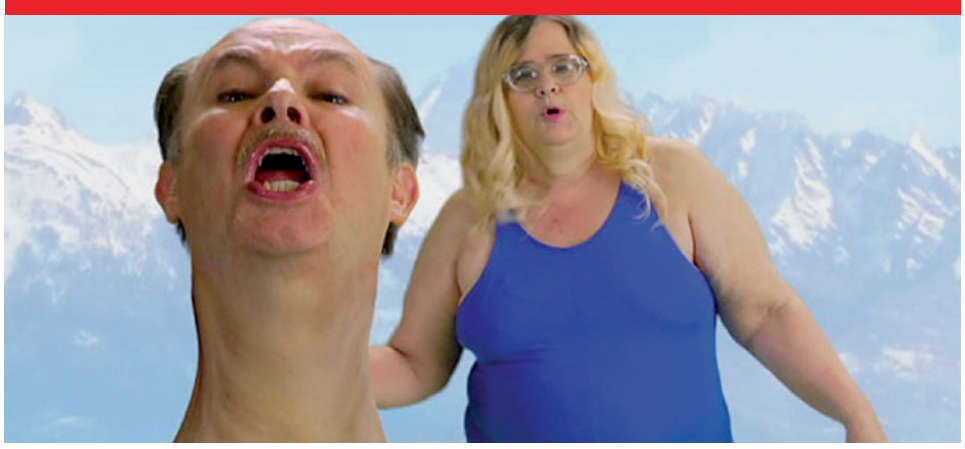
Koncert samt tre film udvalgt af den legendariske folk-punker Michael Gira

FILMOMTALER 50
KALENDER 64
REGISTER 71

PIX ANBEFALER

ER DU I TVIVL OM, HVAD DU SKAL SE PÅ PIX? VI HAR SAMLET NOGLE GODE BUD

EN AFTEN MED **GRIN**



SCABBARD SAMURAI (s. 53)
En surmulende samurai skal få en lille prins til at smile. Et sværd- og kimonosvingende drama og en udspekuleret komedie om, hvor svært det er at være sjov.

LLOYD THE CONQUEROR (s. 61)
Tre dovne gymnasieknægte udfordres i live rollespil. Nørdfilmen når nye, gakkede højder i denne ekstremt veloplagte indie-komedie.

THE COMEDY (s. 53)
Kærkommen komedie om humor som værn mod livets svære stunder. Med både Tim and Eric – og LCD Soundsystems James Murphy.

TIM AND ERIC'S BILLION DOLLAR MOVIE (s. 53) (*billedet*)
I det kultdyrkede komikerpar Tim and Erics spillefilmsdebut er der dømt crazy humor for alle pengene.

EN AFTEN MED **KÆRLIGHED**

KEEP THE LIGHTS ON (s. 11)
Et følsomt og intimt drama om to mænds kærlighedsforhold gennem 10 år i New York. Thure Lindhardt er hudløs og rørende i hovedrollen.

TRISHNA (s. 9)
En levende, nærmest fysisk kvindeskæbne fanget mellem fordoms rigdom og nutidige lighedstanker. Basseret på romanklassikeren 'Tess of the d'Urbervilles'.

GOODBYE, FIRST LOVE (s. 52) (*billedet*)
En stille film om det meste larmende af alle ting: Den første ægte kærlighed, her fortalt med tindrende følsomhed.

STORMFULDE HØJDER (s. 52)
Provokerende og visionær filmatisering af Emily Brontës litterære klassiker om den flammende, men forbudte kærlighed mellem to adoptivsøskende.

EN AFTEN MED **ACTION**

THE RAID (s. 59)
En ultra-voldsom actionfilm, hvis lige ikke er set, siden John Woo og Ringo Lam i 90'erne tog Hongkong-filmen med storm.

THE SORCERER AND THE WHITE SNAKE (s. 59) (*billedet*)
Alt, hvad man kan ønske sig af dæmoner, kung fu, magiske tossestreger, romantik og smukke kinesiske kvinder.

SMUGGLER (s. 60)
Et overdådigt post-Tarantino'sk orgie, bygget over en japansk kult-manga: ultravold serveret i elektrificerende selvantændelig stil.

GANTZ (s. 59)
Den længe ventede live action-film bygget på den populære manga-serie 'Gantz' er som en dybt perverteret version af Harry Potter.

EN AFTEN MED **GYS**

GYS I DE GLEMTE TUNNELLER (s. 43)
Eksklusiv enkeltvisning af den i sig selv ekstremt uhyggelige 'The Tunnel' i ukendte tunneller under København.

THE PRESENCE (s. 60)
En ung forfatter krydser veje med en hvileløst vandrende ånd. En intim og klaustrofobisk spøgelsesfilm.

SLEEP TIGHT (s. 60)
Forestil dig, at der om natten, mens du sov trygt, var en fremmed som sneg sig ind i din lejlighed, luskede rundt, levede dit liv og måske lagde sig i din seng.

LIVID (s. 60) (*billedet*)
En gotisk gyser af den gamle skole, der starter som et eventyr og slutter som et et delirisk mareridt.

EN AFTEN MED **POLITIK**

INDIGNADOS (s. 56)
Filmen indfanger eminent den ny-aktivistiske tidsånd. Set gennem øjnene på en papirløs, afrikansk immigrant under en rejse rundt i et Europa under forandring.

DIAZ - DON'T CLEAN UP THIS BLOOD (s. 56)
Råt for usødet skildres italiensk politis blodige hævnaktion mod uskyldige overnattende på Diaz-skolen i Genova under G8-topmødet i 2001.

LAND OF OBLIVION (s. 56)
En skønhedsåbenbaring af en film om et særdeles giftigt emne, nemlig Tjernobyl i 1986 og igen ti år efter, fortalt ud fra rigt facetterede menneskeskæbner.

OMAR KILLED ME (s. 56) (*billedet*)
Medrivende fortælling om et af de største justitsmord i nyere fransk historie.

EN AFTEN MED **UDFORDRINGER**

CODE BLUE (s. 51) (*billedet*)
Der er feel bad-film og så er der Urzula Antoniaks radikale 'Code Blue', der koldt, detaljeret og nådesløst dissekerer en ældre kvindes selvdestruktive tendenser.

FROST (s. 52)
En kvinde og hendes søn flygter fra hendes fordrukne mand på juleaftensdag, og drager imod sit barndomshjem i Østtyskland. En kuldslået julefilm, der er overvældende i sin dystre vision.

ONE HAMLET LESS (s. 54)
Provokerende ny-fortolkning af Hamlet, signeret af årets retro-stjerne, den barokt tænkende og visuelt flamboyante Carmelo Bene.

CLIP (s. 51)
Selvom hun bor i et serbisk betonhelvede med en kræftsyg far og en udkørt mor, er hver dag en heftig fest for Jasna og hendes slæng. Mobilsex, stoffer, sprut og et oprør uden egentligt mål.

BILLETTER TIL PIX 2012

RABATKORT – 395 KR.
En hårdtslående rabat: Køb 6 billetter til reduceret pris.
Brug dem selv eller del dem med vennerne.
Kan købes i de respektive biografer.

FILMPAS – 850 KR.
For den ultimative filmentusiast er filmpasset den helt rigtige løsning. Med et filmpas får du mulighed for at se alle de film, du vil – det er kun din tid, der sætter grænser.
Kan købes på cphpix.dk

STUDIE- & SENIORBILLETTER – 64 KR.
Der gives studie- og seniorrabat (65+) til alle ordinære forestillinger.

ALMINDELIGE BIOGRAFBILLETTER – 80 KR.
I de enkelte biografers billetsalg kan du købe almindelige billetter til filmene.

Gælder kun ordinære filmforestillinger. Til PIX's forskellige events kan der være forhøjede billetpriser – se mere under hvert arrangement her på siden.

PIX SPECIALS

FORPREMIERER, GALLAPREMIERER OG ANDRE **EKSKLUSIVE** ENKELTVISNINGER

silver HD

PIX ÅBNINGSFEST

PIX inviterer endnu en gang til filmfestival med et alsidigt program spækket med håndplukkede film fra hele verden. Festivalen skydes officielt i gang med en åbningsfest, der byder på filmteater, Nordisk Film Prisen og ikke mindst efterfest i Pumpehuset. Stuart Lynch's nye filmteaterproduktion 'Dreyer - Den danske tyran' er skabt til PIX og specifikt til Dagmars rammer, og vi er stolte over at præsentere verdenspremieren denne aften - selvsagt i Carl Th. Dreyers gamle biograf. Nordisk Film Prisen uddeles for 17. gang til et nyt dansk filmtalent med et kontant beløb på 106.000 kr., og herefter rykker vi i Pumpehuset til en fest med filmisk snit. Huset spækkes med visuals fra de næste 18 dages filmprogram, mens Dixone leverer lyd og beats. Kronenbourg 1664 serverer aftenens øl.

PIX AFSLUTNINGSFEST

PIX siger tak for i år med en aften på Vega, der byder på prisuddeling, koncert og fest. Vi lægger ud med præmieringen af det største nye internationale filmtalent med årets New Talent Grand PIX, der inkluderer en check på 30.000 euro, samt publikums yndlingsfilm og uddelingen af Politikens Publikumspris. Herefter præsenterer vi i samarbejde med Vega en højenergisk koncert med Thee Attacks i Lille Vega, og Shiny Darkly varmer op til braget. Sexy Lazer følger trop med lækker dansabel lyd i laserlysets skær, og Kronenbourg 1664 disker op med øl.

IRON SKY

Danmarkspremieren på årets mest omtalte film er PIXs officielle kick-off for publikum. Det finske galmandsværk om nazister på 'the dark side of the moon' er præcis så politisk ukorrekt, sjov og grov, som den skal være, med kærlige nik til de gamle mestre af genren Mel Brooks og Abrahams/Zucker. Men også med imponerende special effects og en hidtil ukendt kultdyrkelse, allerede inden filmen var sat i gang. Ideen er enkel og genial: Under 2. verdenskrig stak nazisterne til himmels, og etablerede en base på den mørke side af månen, og 70 år senere er de tilbage. Hævngerrige og med overraskelser i ærmet. Mød filmens instruktør og producer inden filmen, og kom bagefter med din biografbillet til PIXs officielle efterfest i Pumpehuset.

Instr.: Timo Vuorensola, Finland, Tyskland, Australien 2012 (93 min.)

Onsdag, 11. april kl. 21:30 PALADS

POLITIKEN PUBLIKUMSPRIS CPH PIX 2012

TRISHNA

Den alsidige og produktive britiske auteur Michael Winterbottom bevæger sig ubesværet mellem genrer og trodser glædeligt de uskrevne konventioner. Nu har han atter kastet sig over en klassiker. Denne gang er det Thomas Hardys kanoniserede victorianske roman 'Tess of the d'Urbervilles', der står for skud. Heller ikke her tages forlæggets historiske ramme bogstaveligt, så Winterbottom gør fermt datidens Tess til Trishna, der lever i nutidens Indien. Hun spilles med glød og overbevisning af den altid seværdige Freida Pinto ('Slumdog Millionaire'). Trishna er ikke ret gammel, da hun forføres af og forelskes i en rigmandssøn. Men som den hede romance udvikler sig, bliver forholdet stadig mere slibrigt og ustabilt. Med sin uomtvistelige evne til at gøre historiske tekster aktuelle for et moderne publikum, gør Winterbottom filmen til en levende, nærmest fysisk kvindeskæbne fanget mellem fordoms rigdom og nutidig lighedstanker. Som altid er det danske Marcel Zyskind, der står bag Winterbottoms kamera, og hans svulmende billedside er så æggende, at man bliver sig sårebevidst, at under skønheden lurer tragedien.

Instr.: Michael Winterbottom, Storbritannien 2011 (117 min.)

Mandag, 23. april kl. 21:30 GLORIA
Tirsdag, 24. april kl. 17:00 EMPIRE BIO

NEIL YOUNG JOURNEYS

Neil Young er en af få verdenskendte rockmusikere, som kan siges at være lige så vitalt sprudlende på sine gamle dage, som han var i sine unge. En rastløs, vred - men også følsom - superguitarist, der i gennemsnit har smidt en officiel fuldlængdeudgivelse på gaden om året siden solodebuten i 1969. 'Neil Young Journeys' er den sidste film i den Oscar-vindende instruktør Jonathan Demmes trilogi om Young. Hvor de to første viste den canadiske sværvægter i koncertringen - først i fuld iscenesættelse, siden aldeles on the loose - krydser den nye film optagelser fra et show i Massey Hall i Neil Youngs fødeby Toronto 2011 med optagelser af Young på en tur gennem sit ungdoms land, Ontario. Fra forsædet af en Ford Crown Victoria årgang 1956 hører vi ham fortælle om sine naboer (og deres døtre), og får historier om, hvordan man som barn kan lokkes til at spise tjære i den tro, at det smager som chokolade. Intimt og sigende uden at blive nostalgisk - for som Young siger, da han et sted passerer nogle bulldozere, der gnaver sig gennem landskabet: "Det hele forsvinder. Men det er stadig inde i mit hoved". Filmen præsenteres i samarbejde med Cinemateket og Friday Late Night. Baren vil være åben, og både før og efter filmen vil aftenens dj vende sprøde, velduftende americana-vinyler i diskoteket.

Instr.: Jonathan Demme, USA 2011 (87 min.)

Fredag, 13. april kl. 21:30
CINEMATEKET

TAKE THIS WALTZ

Kærligheden kan være hård. Et velkendt tema, som dog med fuld berettigelse vækkes til live igen i et sprudlende velspillet, realistisk hverdagsdrama om en ung kvindes splittelse mellem sit lykkelige forhold og et nyt pirrende bekendtskab. Michelle Williams har en af sine bedste roller som den lidt forvirrede Margot, der lever lykkeligt med sin godhjertede, kogebogsskrivende mand. Men på en forretningsrejse møder hun en kunstnertype med dådyrøjne, der slet og ret inkarnerer alt, hvad der er nyt og spændende, og den gensidige tiltrækning er monumental. Kort efter finder hun ud af, at manden er flyttet ind overfor, og det bliver begyndelsen på enden af alt, hvad hun troede, hun vidste om livet, kærligheden og sig selv. Med sin anden spillefilm leverer canadiske Sara Polly noget så sjældent som en usentimental, humoristisk fortælling, der rejser de spørgsmål om kærlighed, sex, pligt og ansvar, som livet sjældent giver nogen endegyldige svar på.

Instr.: Sarah Polley, Canada 2011 (116 min.)

Søndag, 22. april kl. 19:15 CINEMATEKET

HAYWIRE

Amerikanske Steven Soderbergh har efterhånden været hele genrerepertoiret igennem, lige fra små indie-film, Oscar-dramaer, arthouse-thrillere og sci-fi til rendyrkede komedier, stjernebesatte kupfilm og en masse ind imellem. Så det var bare et spørgsmål om tid, før han kastede sig over actionfilmen, og i vanlig stil leverer han en solid flyveskalle af slagsen! Den elitetrænede lejesoldat Mallory hyres ind, når lokummet brænder, og det beskidte arbejde skal gøres. Men da hendes arbejdsgiver en dag kaster hende for løverne, er der dømt nådesløs hævn, for Mallory er ikke en pige, man fucker med! Mixed Martial Arts-stjernen Gina Carano viser sig at være en habil skuespiller, og så er hun fænomenal til at uddele øretæver, hvilket filmens mandlige biroller, heriblandt Ewan McGregor og Michael Fassbender, får at føle. Soderbergh formår at gøre Bourne-filmene kunsten efter, uden på noget tidspunkt at blive et plagiat. Intelligent slå-på-tæven-underholdning når det er bedst!

Instr.: Steven Soderbergh, USA, Irland 2011 (93 min.)

Mandag, 2. april kl. 21:30 PALADS

ERINDRING OM MINE BEDRØVELIGE LUDERE

Allerede umiddelbart efter den danske udgivelse af Gabriel García Márquez' magisk-realistiske 'Erindring om mine bedrøvelige ludere' i 2005 besluttede Henning Carlsen - der tidligere så vellykket har filmatiseret Knut Hamsuns 'Sult' i 1966 - sig for at give romanen filmisk form. Filmen handler om en intellektuel, lettere gal journalist, der på sin 90-års fødselsdag beslutter sig for at fejre sig selv med en ung prostitueret. Det er der såmænd ikke noget nyt i, for enspænderen har hele sit liv flittigt forlystet sig med ludere ved snart sagt enhver lejlighed. Denne gang er det specielle dog, at pigen skal være jomfru. Valget falder på en 70 år yngre pige, der for første gang nogensinde vækker en kærlighedsfølelse i forfatteren, hvilket bliver startskuddet til en nyvunden kreativ drivkraft, der gør ham vidt berømt. Carlsen overfører med sikker hånd Márquez' allerede sprudlende tekst til levende billeder og undgår behændigt enhver klichéomgang med gamle mænd og unge damer. 'Erindring om mine bedrøvelige ludere' står som en smuk og bramfri fortælling om usandsynlig kærlighed.

Instr.: Henning Carlsen, Danmark, Mexico, Spanien 2011 (90 min.)

Onsdag, 25. april kl. 21:30
GRAND TEATRET

MONSIEUR LAZHAR

POLITIKEN PUBLIKUMSPRIS CPH PIX 2012

Med sin charmerende lystløgner og pyromanfabel 'Det er ikke mig, jeg sværger!' (der vandt publikumsprisen på PIX 09) slog Philippe Falardeau sig fast som en af de i særklasse bedste til at instruere børn. Det beviser han igen med 'Monsieur Lazhar', der balancerer lydefrit mellem humor og alvor i sin fortælling om folkeskolegenvordigheder ud over det sædvanlige. Bachir Lazhar er en midaldrende algerisk immigrant, der søger politisk asyl i Quebec. Han har flere års erfaring med undervisning fra sit hjemland og springer straks til, da chancen for et vikariat på en lokal folkeskole byder sig. Der er imidlertid det lille aberdabei, at stillingen kun er blevet ledig, fordi læreren, der havde klassen for nylig, hængte sig selv i klasseværelset. Skolens stressede inspektør er lettet over at få gang i undervisningen igen, men eleverne - ikke mindst Simon og Alice, der nåede at få et glimt af læreren i ophængt tilstand - kæmper med deres egne fortolkninger af ulykken, der gives næring af de voksnes hykleriske hvide løgne, der skal gøre det hele lettere. Men bare ikke gør det. 'Monsieur Lazhar' var fuldt fortjent Canadas Oscar-kandidat.

Instr.: Philippe Falardeau, Canada 2011 (94 min.)

Lørdag, 14. april kl. 19:00
GRAND TEATRET
Søndag, 22. april kl. 12:00
GRAND TEATRET
Onsdag, 25. april kl. 16:30
AARHUS ØST FOR PARADIS

VOLCANO

Hvem siger, coming of age-historier partout skal handle om teenagere? Rúnar Rúnarssons debutfilm er drejet om den gnavne pensionerede pedel Hannes, der på brutal vis bliver tvunget til at tage sit livs vinter op til alvorlig overvejelse. Hvis han havde regnet med at kunne fortsætte sin følelsesmæssige isolation - med tavs cigaretrygning og brok over maden - tog han grueligt fejl. Efter et mislykket selvmordsforsøg og en altomvæltende uforudset begivenhed, må Hannes se sig selv i øjnene og blive voksen på ny. Rúnarsson udfolder det fængende eksistentielle drama med et gnistrende klart talent for forbløffende troværdig og underspillet realisme, som ellers kan være svær at finde inden for Danmarks grænser. Instruktøren er uddannet fra Den Danske Filmskole, men flyttede tilbage til sine islandske rødder for at optage 'Volcano', der allerede har gået sin sejrsgang på en lang række festivaler verden over. 'Volcano' udfordrer på forfriskende vis fastgroede fordomme om alderdom og overflødighed og finder et rørende og barskt metaforisk bagtæppe i vulkanøens evigt ulmende undergrund.

Instr.: Rúnar Rúnarsson, Danmark, Island 2011 (98 min.)

Mandag, 23. april kl. 21:45
AARHUS ØST FOR PARADIS
Fredag, 27. april kl. 20:00
EMPIRE BIO

WEEKEND

Efterårets britiske sensation var dette overraskende og intense lille kammerstykke om to vidt forskellige mænd, der samler hinanden op på en homobar, til hvad der kunne være et engangsknald, men måske også noget mere. Den ene, ansat på et kunstgalleri, er dybt engageret i homomiljøet, mens den anden, en livredder i en svømmehal, lever sit liv i skabet. Vi er helt nede i dobbeltsengen hos de to, mens de hen over en weekend overvejer, om de skal satse på hinanden, og om det er umagen værd. Den ene af dem skal rejse til USA for at begynde på et nyt job om mandagen. Modsat andre film af typen er 'Weekend' ikke en lang dånende hyldest til forelskelsen fra første billede, men en nøgtern beskrivelse af en fordring, en forpligtelse, man ikke havde bedt om, som kommer på et dødubekvemt tidspunkt. Men som weekenden går, bliver mere og mere uafviselig. De to skuespillere danser en dans på æggeskaller rundt om hinanden gennem halvanden time, og vi glemmer snart, at det ikke er en dokumentar, så kropsnært og autentisk er det.

Instr.: Andrew Haigh, Storbritannien 2011 (96 min.)

Fredag, 13. april kl. 20:00
EMPIRE BIO

KEEP THE LIGHTS ON

Den ombejlede amerikanske indie-instruktør Ira Sachs ('Forty Shades of Blue') tager afsæt i sine egne smertefulde erindringer fra livet som homoseksuel mand i New York i slut-90'erne og har skabt et følsomt og poetisk realistisk drama om et turbulent kærlighedsforhold gennem 10 år. Thure Lindhardt tackler modigt og hudløst den svære rolle som Sachs' alter ego Erik, en dansk dokumentarfilminstruktør, der arbejder på en film om queer-undergrundsscenens Avery Willard. Hans søster, forrygende spillet af Paprika Steen, har selv giftet sig til penge, men prøver at få ham til at tage karrieren mere seriøst. Det er dog først i mødet med Paul (Zachary Booth), at Erik finder lyst til at ændre livsstil. Det er Pauls stofmisbrug, som for alvor sætter forholdet på en prøve. Det er hårdt at følge deres op- og nedture, men man tvivler aldrig på kærligheden mellem dem. Med effektiv brug af Arthur Russells musik og stemningmættede billeder af Thimios Bakatakis ('Attenberg'), er det en film som bliver hængende. Filmen vises i samarbejde med MIX Copenhagen.

Instr.: Ira Sachs, USA 2012 (101 min.)

Lørdag, 14. april kl. 21:45 CINEMATEKET
Tirsdag, 24. april kl. 19:15 CINEMATEKET
Søndag, 29. april kl. 21:30 CINEMATEKET

LAKSEFISKERI I YEMEN

Lasse Hallströms charmerende filmatisering af Paul Tordays bestseller har Ewan McGregor i hovedrollen som Fred Jones - den britiske regerings førende ekspert på fiskefronten. Da han bliver kontaktet af den unge Harriet (Emily Blunt) med idéen om at introducere laksefiskeri i Yemen, har han ikke andet end latter til overs for idéen. Harriet repræsenterer imidlertid en storsindet sheik med en svaghed for netop laksefiskeri - en hobby han selv dyrker fra sit château i det skotske højland. Sheiken er overbevist om, at fiskeri skaber en spirituel kontakt mellem mennesket og naturen, og hvis folk bare kunne fiske for sjov i hans hjemland, så ville det øge stabiliteten og skabe fred i regionen. Rygtet om projektet falder også premiereministerens talsperson, Bridget Maxwell (spillet af altid fænomenale Kristin Scott Thomas), for øre, og hun ser pludselig en mulighed for at aflede pressens opmærksom fra andre mere pinlige sager. Trods protester, befinder Fred sig snart i Yemens golde højland med et projekt, der virker komplet umuligt i et land, hvor vand er en mangelvare. 'Laksefiskeri i Yemen' er en varm og vidunderlig komedie, der hylder troen på selv de mest latterlige idéer og de folk, der går mod strømmen for at opnå dem.

Instr.: Lasse Hallström, England 2011 (112 min.)

Søndag, 29. april kl. 16:40 GRAND TEATRET

MÅNEDENS FILM I CINEMATEKET: BULLHEAD

"En af de bedste film, jeg nogensinde har set", sagde den amerikanske action-instruktør Michael Mann om 'Bullhead', der var indstillet til en Oscar tidligere i år. 'Bullhead' er en mørk, uafrystelig og helt igennem original filmfortælling, en mafia-thriller, et intenst karakterstudie og en foruroligende tragedie. Selv humor er der blevet plads til i form af to småkriminelle, klodsede mekanikere. Matthias Schoenaerts leverer en skræmmende god og indædt præstation i titelrollen som den steroid-afhængige Jacky, der arbejder som medhjælper på sin families kvæglandbrug. Hans svoger opdrætter dyr med ulovlige væksthormoner, der leveres af lyssky karakterer fra den lokale mafia. Jacky har således let adgang til testosteron-præparater og anabolske steroider, som han fylder sig med i store mængder. Først halvvejs i filmen får vi - i et flashback tilbage til en forfærdelig begivenhed i barndommen - en forklaring på Jackys misbrug, ensomhed og indestængte vrede. Da en politimand, som undersøger det illegale marked, bliver myrdet, forsøger Jacky at forlade det kriminelle miljø. Han bliver nu tvunget til at vende tilbage til den barndomsbegivenhed, der ødelagde ham, og de mennesker, der var til stede dengang. Den gælder også barndomsveninden Lucia, som han stadig er hjerteskærende besat af. Præsenteres i samarbejde med Cinemateket.

Instr.: Michaël R. Roskam, Belgien 2011 (124 min.)

4. - 14. april CINEMATEKET

SERIE
NEW TALENT
GRAND PIX

10 FILM AF **DEBUTERENDE INSTRUKTØRER** KONKURRERER OM AT VINDE NEW TALENT GRAND PIX

CPH PIX's konkurrence, New Talent Grand PIX, er helliget debuterende talenter. Prisen på 30.000 euro uddeles af en international jury til en instruktør, der brillerer med sin klare vision og personlige signatur. Prisen skal hjælpe instruktøren videre mod næste film, og mod en international karriere.

Filmene er lavet af instruktører, for hvem konkurrencefilmen alle er den første spillefilm. Men det er også den eneste fællesnævner for et konkurrenceprogram, der spænder vidt i både geografi, tematikker og genrer.

Babis Makridis lægger sig i den nye, græske bølge af absurdistisk minimalisme med 'L', hvor en fraskilt familiefar lever sit liv bag rattet i en Volvo, indtil han tvinges til at tage sit liv op til revision.

Helt balstyrisk bliver det i 'Monkey Sandwich' af den anerkendte, belgiske teatermand og koreograf Wim Vandekeybus. Ikke siden Fellini er en kunstnerisk krise blevet formidlet så kreativt. Videokunstneren Nicolas Provost bygger ligeledes videre på sin eksklusive og visuelt udsøgte produktion med 'The Invader' om en hvid karrierekvindes umage forhold til en sort immigrant.

'Hemel' går, som Steve McQueens 'Shame' med modsat fortegn, i kødet på et af de største af alle tabuer, nemlig den kvindelige seksualitet i fuld udfoldelse. Og 'Atomic Age' er et rendestens-romantisk teenage-eventyr gjort af helt basalt, filmisk stof – med halsklud under læderjakken.

Anderledes brutalt går det for sig i Justin Kurzels hårdføre seriemorderfilm 'Snowtown', der udspiller sig i en trøsteløs, australsk udørk. Også den israelske 'Policeman' vover sig ud på kontroversielt land i sin skildring af destruktiv maskulinitet i landets politistyrke.

Tvillinge-parret Gianluca og Massimiliano de Serio prikker også til de ømme punkter i 'Seven Acts of Mercy', der kaster et kritisk blik på et Europa, hvor enhver er sig selv nærmest. Og 'Neighbouring Sounds' er global i sin dissekering af middelklassens frygt for selv og ikke mindst hinanden.

Den tyske 'Reported Missing' runder af med et apokalyptisk generations-clash, der ikke efterlader meget håb for fremtiden – bortset fra instruktøren Jan Speckenbachs egen.

Den internationale jury består af den franske instruktør Mia Hansen-Løve (hvis tre film kan ses i serien 3x3), indiske Anurag Kayshap og tyske Matthias Glasner (hvis nyeste film, 'Mercy', ligeledes kan ses på festivalen).

Prisen på 30.000 euro gives ikke nødvendigvis for den bedste fim, men til den instruktør, juryen spår til at have den største kunstneriske fremtid.

FILM I SERIEN

- ATOMIC AGE
- HEMEL
- L
- MONKEY SANDWICH
- NEIGHBOURING SOUNDS
- POLICEMAN
- REPORTED MISSING
- SEVEN ACTS OF MERCY
- SNOWTOWN
- THE INVADER

Læs mere om filmene på **side 50**

eller **scan koden**

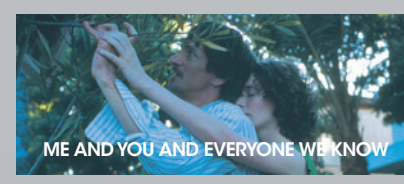
FORTSÆT FILMFESTIVALEN PÅ TV

SILVER HD ER OFFICIEL SPONSOR AF CPH PIX SPECIALS

ER DU TIL SKÆVE OG SMALLE FILM? FILM SOM TØR UDFORDRE, UNDERHOLDE OG UDVIDE GRÆNSERNE? FILM DER FÅR DIG TIL AT GRÆDE, GRINE, GRÆMME DIG?

Silver HD viser festivalvindere og kritikerfavoritter fra alle verdens hjørner. Her møder du stildannerne inden for den moderne film – fra amerikanske independentfilm til det bedste fra Europa, Asien og vores egen nordiske filmscene. Se bl.a. i denne måned (12-29 april):

Sendes torsdag d. 12 april kl. 20.00
Genre: Britisk komedie **År:** 2009
Medvirkende: Paddy Considine, Dean Palinczuk og Olivia Colman
Instruktion: Shane Meadows

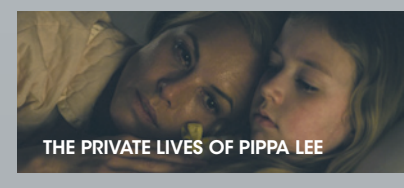


Sendes fredag d. 13 april kl. 20.00
Genre: Amerikansk komedie **År:** 2005
Medvirkende: Miranda July, John Hawkes og Ellen Geer
Instruktion: Miranda July

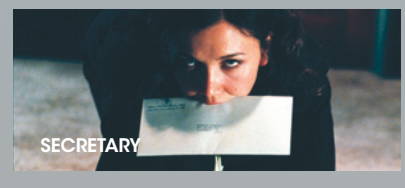
Kokainhandlen i 1970'erne og 1980'erne fik en uudslettelig indflydelse på Miami, som gik fra søvnige pensionistby til en af verdens mest glamourøse in-steder på godt og ondt.

Sendes onsdag d. 18. april kl. 20:00
Genre: Amerikansk dokumentar **År:** 2006 **Medvirkende:** Jon Roberts, Al Sunshine og Sam Burstyn **Instruktion:** Billy Corben

Sendes lørdag d. 14. april kl. 22.00
Original titel: Nine Lives **Genre:** Amerikansk drama **År:** 2005
Medvirkende: Glenn Close, Amanda Seyfried og Holly Hunter
Instruktion: Rodrigo Garcia



Sendes fredag d. 20. april kl. 20.00
Genre: Amerikansk drama **År:** 2009
Medvirkende: Robin Wright, Alan Arkin og Mike Binder
Instruktion: Rebecca Miller



Sendes lørdag d. 21. april kl. 22.00
Genre: Amerikansk komedie **År:** 2002 **Medvirkende:** James Spader, Maggie Gyllenhaal og Jeremy Davies
Instruktion: Steven Shainberg

Sendes søndag d. 22. april kl. 22.00
Genre: Australsk komedie **År:** 2004
Medvirkende: Giovanni Ribisi, Adam Garcia og Amelia Warner
Instruktion: Jan Sardi. Angelo

KVALITETSFILM I FÆNGSLENDE HD
24 TIMER I DØGNET
DANSKE UNDERTEKSTER
FRI FOR REKLAMEAFBRYDELSER

silver HD

YouSee Silver HD kan købes som Ekstrakanal hos YouSee for 20 kr om måneden*

(*forudsætter YouSee Plus til 89 kr./md. (eller YouSee kort og digitallæser) og tilvalg af min. 4 ekstrakanaler. Mindstepris i seks mdr. Inkl. YouSee plus 784 kr. v/BS. Enkelte antenne- og boligforeninger har begrænset udbud). Silver HD kan også ses i standardopløsning (Silver) og On Demand.

SERIE MAESTROS

INSTRUKTØRERNE I MAESTROS ER FOR LÆNGST ETABLEREDE **SOM STRÅLENDE FYRTÅRNE** I FILMHISTORIENS HAV, MEN TAGER FRISKE FAVNTAG MED BÅDE GENRER OG LITTERÆRE KLASSIKERE

Man bliver åbenbart aldrig for gammel til at lege med nye genrer. Francis Ford Coppola kaster sig med et stort glimt i øjet ud i 3D-bølgen med den gotiske horrorhyldest 'Twixt'. Og den ustoppelige Abel Ferrara prøver kræfter med dommedag i det apokalyptiske kammerspil '4:44 Last Day on Earth'.

De litterære klassikere er i høj kurs blandt de store auteurs. Det canadiske unikum Guy Maddin har med 'Keyhole' filmatiseret James Joyces notorisk ufilmatisérbare 'Ulysses'. Chantal Akermans post-koloniale feberdrøm, 'Almayers Folly' tager udgangspunkt i Joseph Conrads roman og Alexander Sokurov lader 'Faust' sælge sin sjæl til djævelen på film - i en dobbelt filmatisering af Goethes 'Faust' og Bulgakovs 'Mesteren og Margarita'.

Barndom og svigt bliver tacklet drømmende i Hirokazu Kore-edas 'I Wish' og hjerteskærende i Dardenne-brødrenes Cannes-darling 'Drengen med cyklen'. Utroskabens udfordringer er det saftige tema for både Phillippe Garrels ménage à quatre 'That Summer' og Terence Davies' overklassedrama 'The Deep Blue Sea'.

FILM I SERIEN

- 4:44 LAST DAY ON EARTH
- ALMAYER'S FOLLY
- DRENGEN MED CYKLEN
- FAUST
- I WISH
- KEYHOLE
- OUTSIDE SATAN
- THAT SUMMER
- THE DEEP BLUE SEA
- TWIXT (3D)

Læs mere om filmene på **side 50**

eller **scan koden**

POLITIKEN

PUBLIKUMSPRIS CPH PIX 2012

♥♥♥♥♥ ♥♥♥♥♥

Makværk eller mesterværk?

Hvilken film skal have Politikens Publikumspris ved CPH PIX 2012. Gå i biografen og giv hjerter til de 10 nominerede film. De 10 film er udvalgt af CPH PIX på tværs af årets program og filmene har det til fælles, at de fortjener en dansk biografpremiere – og det er her du kan gøre en forskel. Politiken støtter publikumsfavoritten med markedsføring ved biograflancering.
Læs mere om afstemningen på den flyer, der uddeles i biografen.

Stem og deltag i konkurrencen om 2 X 6 måneders abonnement på Politiken (værdi: 4.696 kr.)

Vinderen får direkte besked 30. april 2012. Præmien kan ikke ombyttes til kontanter.

Læs alt om festivalen på cphpix.dk eller ibyen.dk/cphpix.
Få 20% rabat med Politiken Plus. Læs mere på politiken.dk/plus.

De nominerede film er:

- Monsieur Lazhar
- Trishna
- Human Centipede 2
- A Real Life
- Black's Game
- I Wish
- Martha Marcy May Marlene
- Diaz - Don't Clean Up This Blood
- Just The Wind

POLITIKEN
den levende avis

UNGE OG ETABLEREDE INSTRUKTØRER KRYDSER KLINGER I FRONT RUNNERS, SOM ER **SERIEN FOR NYTÆNKENDE FILM** MED KANT, MED MODET TIL AT SE FREMAD, OG MED NYSGERRIGHED TIL AT UDFORSKE UKENDTE TERRITORIER

Hvis man vil vide, hvor filmkunsten er på vej hen lige nu, skal man se nærmere på de instruktører og film, vi har samlet i serien 'Front Runners'. De kommer nemlig til at sætte den kunsteriske dagsorden i de kommende år.

Flere af årets film udfordrer radikalt vor egen position som tilskuere. Valerie Massadians prisvindende 'Nana' sætter os i en fire-årig piges sko, da hun en dag pludselig finder sig alene i verden. Maja Milos' grænseoverskridende teenage-drama 'Clip' er til gengæld en kontant og in-your-face generationsfilm med en fjern fætter i det franske BZ-drama 'Low Life'. Begger er unge film med rastløs energi og rå nerve.

Fra den højtsvungne ende af det filmiske spektrum er Andrea Arnold ('Fish Tank') tilbage med Brontë-filmatiseringen 'Stormfulde Højder'. Portugisiske Teresa Villaverde har ligeledes skabt et indtrængende portræt af en kvindelig kunstner i krise med 'Swan'. Og hendes landsmand Miguel Gomes vender sit blik imod filmens egen historie i Berlin-sensationen 'Tabu', opkaldt efter Murnau og Flaherty.

Den franske særling Bertrand Bonello har begået sin mest modne film med fin de siècle-dramaet 'House of Tolerance', der foregår på et parisisk bordel og var nomineret til de gyldne palmer.

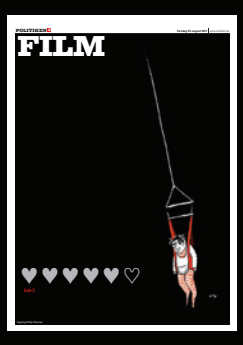
Vincent Gallo afrunder serien med en morsom dobbeltrolle som pusher og Sherif/DJ i italienske Davide Manulis moderne opdatering af Kaspar Hauser-myten, nu med flyvende tallerkener og hård techno. Og så er det i øvrigt også i 'Front Runners', at man for en sjælden gangs skyld kan opleve 3D-teknikken anvendt med kunstnerisk omtanke, i den sydkoreanske 'A Fish'. Ready, set, go!

FILM I SERIEN

- A FISH (3D)
- CLIP
- CODE BLUE
- ELENA
- HOUSE OF TOLERANCE
- LOW LIFE
- NANA
- PORFIRIO
- STORMFULDE HØJDER
- SWAN
- TABU
- THE LEGEND OF KASPAR HAUSER

Læs mere om filmene på **side 51**

eller **scan koden**



FILM SEKTION HVER TORSDAG

POLITIKEN
den levende avis

3X3

TRE INSTRUKTØRER, DER ER **VÆRD AT HOLDE ØJE MED LIGE NU** - PRÆSENTERET MED TRE FILM HVER

3X3: MIA HANSEN-LØVE

UNG INSTRUKTØR **FORNYER FRANSK FILM** MED IMPONERENDE PSYKOLOGISK DYBDE

Selvom hendes navn lyder pæredansk, er det unge stortalent Mia Hansen-Løve så 'fransk', som tænkes kan. Hun er født og opvokset i Paris som barn af forældre, der begge har en professorgrad i filosofi – og som barnebarn af dansk/tyske bedsteforældre. Trods sin unge alder er det dog ikke blot bemærkelsesværdigt, at Mia Hansen-Løve allerede har tre film på sit cv. Det er hendes menneskelige indsigt og evne til at puste ægte liv i karakterer og situationer, der har gjort hende til en af fransk films mest beundrede instruktører i dag. Mia Hansen-Løve har fornyet den snakkesalige, franske realisme med en forfriskende og kontemporær sensibilitet, hvis ubesværede psykologiske dybde får de fleste andre film til at blegne. Der bliver med andre ord tænkt og talt i lige mål i hendes film, der som oftest er centreret om mennesker, der lever skabende – omend ikke altid frie – liv.

MIA HANSEN-LØVE

Født 1981 i Paris. Hansen-Løve medvirkede som 18-årig i to film af hendes nuværende partner, instruktøren Olivier Assayas, og skrev siden filmkritik for 'Cahiers du Cinéma'. Hun har instrueret tre spillefilm, der alle kan opleves her.

FILM I SERIEN

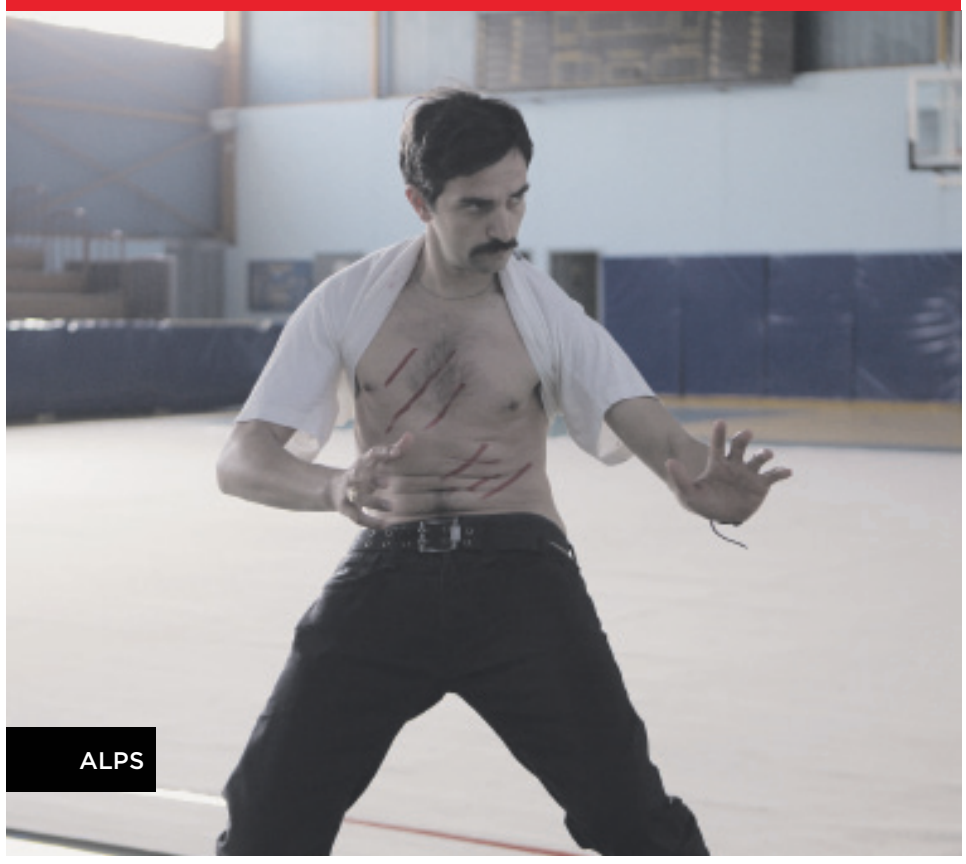
- ALL IS FORGIVEN
- FATHER OF MY CHILDREN
- GOODBYE, FIRST LOVE

Læs mere om filmene på **side 52**

eller **scan koden**

3X3: FRED KELEMEN

3X3: YORGOS LANTHIMOS



STORSLÅEDE UNDERGANGSVISIONER AF EN KOMPROMISLØS OUTSIDER

’Håb er ikke et begreb, jeg arbejder med,’ har Fred Kelemen selv sagt. Hans vision er dystopisk og nihilistisk helt ned i de asketiske kompositioner, der kendetegner hans særegne og eksklusive produktion. Dette er en af årsagerne til, at den ungarske mester-intruktør Béla Tarr har brugt ham som filmfotograf. Men også i hans arbejde med de basale filmiske komponenter tid og rum, binder han de næsten handlingsløse situationer sammen omkring den skrøbelige, menneskelige figur. Kelemen insisterer tilmed på biografen som et sakralt rum i en fortabt verden, og som det eneste sted hvor en ekstatisk og romantisk oplysning endnu er mulig. Han blev således hyldet af Susan Sontag i det berømte essay ’The Decay of Cinema’ (1995), hvor hun udnævnte den unge tyske rebel, sammen med visionære mestre som Sokurov og Tarr, til at udgøre et sidste bolværk imod filmkunstens endeligt. De tre film ’Fate’, ’Frost’ og ’Nightfall’ udgør en løs trilogi over det kontemporære Europa.

FRED KELEMEN

Født i Vestberlin. Studerede bl.a. kunst, musik og filosofi, inden han begyndte på filmskole som instruktør og kameramand. Har filmet for Béla Tarr på bl.a. ’Hesten fra Torino’. Han har instrueret fem film, der udover trilogien i denne serie tæller ’Kalyi’ og ’Fallen’.

FILM I SERIEN

- FATE
- FROST
- NIGHTFALL

Læs mere om filmene på **side 52**

eller **scan koden**

ABSURDISTISKE TRAGIKOMEDIER MED **SKRÆMMENDE AKTUALITET**

At græsk film de sidste par år har markeret sig med fænomenal, kreativ originalitet på den internationale festivalscene skyldes ikke mindst Yorgos Lanthimos. Sammen med Athina Rachel Tsangari (’Attenberg’) har han udforsket nye veje på et kritisk tidspunkt – ikke blot for filmmediet, men også for det kuldsejlede Grækenland. Lanthimos interesserer sig nemlig for kriser og for den måde, moderne mennesker forholder sig til dem. Som oftest ved at klamre sig til tvangsrituelle mønstre og vaner, der med tiltagende absurditet truer med at få al mening til at kollapse omkring sig, som i det Oscar-nominerede kulthit ’Dogtooth’ eller den nye ’Alps’. Det er derimod foruroligende, at et definerende fællestræk for Lanthimos og hans græske kolleger, er en atavistisk tilbagevenden til et nærmest dyrisk univers under civilisationens højglanspolerede overflader. En instruktør af sin tid, med andre ord. Vi er stolte over at kunne præsentere Lanthimos’ bjergtagende debut, ’Kinetta’, der kun har været vist en enkelt håndfuld gange siden premieren i 2005.

YORGOS LANTHIMOS

Født 1973 i Athen. Uddannet film- og tv-instruktør. Har arbejdet med eksperimenterende teaterstykker, musikvideoer, reklamer og kortfilm. Co-instruerede i 2001 ’My Best Friend’ med Lakis Lazopoulus. Har siden lavet tre film under eget navn, der alle kan opleves her.

FILM I SERIEN

- ALPS
- DOGTOOTH
- KINETTA

Læs mere om filmene på **side 52**

eller **scan koden**

SERIE
SERIOUSLY FUNNY

SCABBARD SAMURAI

HVOR ER DEN MODERNE **FILMKOMEDIE, DER TAGER BÅDE SIG SELV OG GENREN ALVORLIGT**, BLEVET AF? VI HAR SAT JAGTEN IND PÅ DET KOMISKE LIGE NU.

Centralt i filmdelen står den japanske standup-komiker Hitoshi Matsumoto ('Symbol', 'Big Man Japan'), der med 'Scabbard Samurai', skildrer en desillusioneret, surmulende samurai, der skal få en lille prins til at smile. En underminerende, udspekuleret komedie om, hvor svært det er at være sjov.

Filmserien præsenterer også - for første gang på de danske lærreder - det amerikanske komiker-par Tim and Eric, der med deres low key-anarkistiske internet-sketches har sikret sig et regulært kultfølge i hjemlandet - og som også kan spores herhjemme. Vi viser deres første spillefilm (instrueret af dem selv), 'Tim and Eric's Billion Dollar Movie'.

Begge spiller de også med i Rick Alversons 'The Comedy', der indsætter det komiske i en alt andet end lystig ramme. 'The Comedy' balancerer selv mellem absurde indfald og indfølt alvor, og er et sjældent eksempel på en intelligent komedie, der handler om humor som værn mod livets svære øjeblikke.

Den komiske revolution lige nu finder dog ikke så meget sted i spillefilmen som i diverse korte - og ofte internetbaserede - formater. Derfor har vi i to programmer ('Art as Comedy', 'Stand up, Sit Down, and Visual Art Comedy Today') samlet henholdsvis videokunstnere, der har arbejdet med slapstick og deadpan, og en helt særlig serie bestående af de mest lysende nye talenter, fra Tim & Eric og Sacha Baron Cohen til Alex Bag og Zach Galifianakis.

En hel aften er sat af til - i vores øjne - et af de største komiske talenter lige nu, den amerikanske undergrundsinstruktør Mike Stoklasa, der tog verden med storm med sine YouTube-baserede og kultdyrkede mock-reviews af populær-filmiske værker. Vi viser hovedværket 'The Phantom Menace Review' sammen med en række særligt udvalgte overraskelser. Alle præsenteres de af Mike Stoklasa selv.

Samtidig er der blevet plads til at kigge tilbage. Vi ser på den legendariske performer og stand-upper Lenny Bruce, samt hans to disciple Albert Brooks og Andy Kaufman, og PIX har samlet en serie med sjældenheder og greatest hits fra Brooks og Kaufmans hånd.

JOHN COOPER CLARKE - LIVE

Poet. Punkmusiker. Eller bare Punkpoet. Du kan genkende John Cooper Clarke på lang afstand. Skinnende støvler, stramme sorte jeans, 60'er-jakke, ray bans og det altid rodede hår. Cooper Clarke er ikke en mand, der går på kompromis med sin stil. Han er ej heller en mand, som lægger fingre imellem, når han går på scenen. Den 63-årige poet har med sine vers både provokeret og underholdt flere generationer, der alle har måttet overgive sig til Cooper Clarkes charme og intellekt. Nu besøger den britiske ord-ekvilibrist John Cooper Clarke PIX med et nyt show, der afdækker en mere morsom side af punkpoeten fra Manchester. Cooper Clarke disker op med stærke filmiske referencer, som viser, at nysgerrigheden er intakt hos den garvede performer. Det bliver provokerende, sjovt og måske endda lærerigt. Det er et af de shows du ikke må gå glip af, vi glæder os i hvert fald. Præsenteret i samarbejde med artFREQ. på Kunsthal Charlottenborg.

Onsdag, 25. april kl. 21:00 CHARLOTTENBORG

FILM I SERIEN

- ART AS COMEDY
- COMICS ON THE EDGE IN THE 1970'S
- DARK HORSE
- THE PHANTOM MENACE REVIEW
- SCABBARD SAMURAI
- STAND-UP, SIT DOWN, AND VISUAL ART COMEDY TODAY
- THE COMEDY
- THE LENNY BRUCE PERFORMANCE FILM
- TIM AND ERIC'S BILLION DOLLAR MOVIE

Læs mere om filmene på **side 53**

eller **scan koden**

SERIE FORBUDS-DANMARK

ER VI SÅ FRISINDEDE, SOM VI TROR? VI FOKUSERER HER PÅ **DE FILM, DER AF FORSKELLIGE ÅRSAGER HAR VÆRET FORBUDT** HERHJEMME

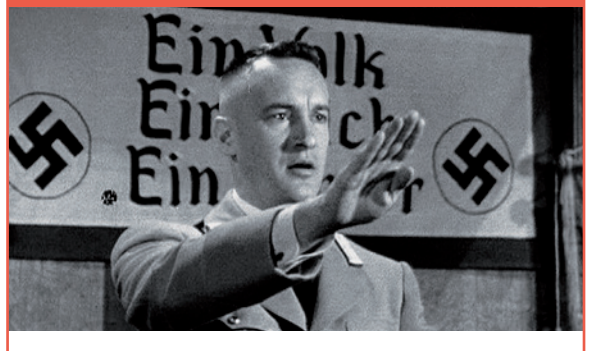
Vi har kigget tilbage gennem historien og fundet et udvalg frem, der af forskellige årsager har være forbudt, hengemt eller lagt under låg i Danmark. Fra de tidligere 8mm-pornofilm, der blev lavet under lyssky forhold inden billedpornografiens frigørelse til film der i dag bliver betragtet som tidløse klassikere (film noir-eventyrfilmen 'Night of the Hunter', Hammer-filmen, 'Horror of Dracula' og den svenske rockerfilm 'Det sker i nat'), men som ved premieren blev vurderet til at være for hård kost for det danske publikum. Det gælder også film, der er blevet forbudt, allerede inden, de blev til ('Jesus vender tilbage') eller søgt udfaset af den danske filmproduktion, som den kollektivt instruerede 'Rockerfilmen', en film, der i sig selv er moden til genopdagelse.

Moralsk anløbne kan man næppe kalde filmene i serien program i dag, men set i forbudets lys, vidner de netop om, hvordan grænserne for, hvad vi mener, er forkasteligt, er evigt foranderlige. Set fra 2012, har den samling af forbudte pornofilm ('Hud-forbud') vi har valgt, en naiv charme og næsten surrel skønhed.

Ligeledes lystigt er det, når vi har stået på hovedet i tv-arkiverne for at finde et særligt udvalg af de produktioner ('(D) DR'), der af forskellig årsager er blevet lagt på is. Censur eller selvcensur? Vurder selv.

Men juvelen i serien, er uden tvivl de censurspoler, vi har fundet frem fra de danske gemmer. I mange år blev der lystigt klippet anstødelige scener ud af film, alt fra pisk, nøgenhed og nedskydninger til decideret vold, vulgariteter og politisk betændte budskaber. Men i stedet for at ende på gulvet i klipperummet, samlede unavngivne mennesker klippene, og hæftede dem efter hinanden på 35mm-spoler. Vi viser dem, som de er blevet samlet. Råt for usødet og i deres fulde længde. Og vi tør godt love en aften ud over den sædvanlige, når vi inviterer på en symfonisk rundtur blandt alt det forbudte.

FORBUDS-BIOGRAF



Under besættelsen forbød Nazisterne alle film fra de nationer, der var i krig med Tyskland. Kun tyske og strengt censurerede danske film, var lovlige at vise i landets biografer. For at se film fra de allierede lande, oprettede trodsige danske filmfolk hemmelige smugbiografer, hvor man så de forbudte film fra bl.a Frankrig, USA og Rusland. CPH PIX genopliver forbudsbiografen og viser anti-nazi-propaganda-filmen 'Confessions of a Nazi Spy' fra 1939, der fik selveste Hitler til at fråde om munden fra talerstolen, og love forstærket nazi-propaganda. I den illegale ånd holder vi smugbiografens usædvanlige placering hemmelig - men forvent patriotisk komsammen og rå rammer on location. Hold øje med PIX's website og Facebook, hvor forbudsbiografens lokation annonceres.

Fredag, 20. april kl. 21:00 STED: HEMMELIGT

FILM I SERIEN

- (D)DR
- DET SKER I NAT
- CENSUR-SPOLERNE
- HORROR OF DRACULA
- HUD-FORBUD (PORNO PRÆ '69)
- JESUS VENDER TILBAGE
- ROCKERFILMEN
- THE NIGHT OF THE HUNTER

Læs mere om filmene på **side 53-54**

eller **scan koden**

RETRO: CARMELO BENE

SALOMÉ

DON GIOVANNI

ÅRETS RETROSTJERNE **UDFORDRER** SHAKESPEARE, OSCAR WILDE OG SKØRTEJÆGEREN DON JUAN

Årets retrostjerne er den italienske mesterinstruktør Carmelo Bene, der næsten er blevet glemt, til trods for at hans fans tæller intellektuelle giganter som Gilles Deleuze og Pier Paolo Pasolini. Nu har vi fundet hans fem enestående spillefilm frem. Film, der udfordrer kunsthistorien og virker lige så sprællevende og forfriskende i deres unikke filmsprog, som da de blev skabt.

Den italienske teaterlegende Dario Fo anså Carmelo Bene for at være en genial outsider og det eneste reelt interessante i det italienske teatermiljø i 70'erne. Ikke ulig vores egen Lars von Trier blev Bene ofte opfattet som en ren provokatør. Flere af hans projekter blev bremset af politiske og religiøse årsager. Men Bene var ingen simpel kontrær ideolog. Han var optaget af at udforske fastgroede forestillinger og æstetisk vanetænkning.

Alle hans film tager på forskellig vis livtag med kunsthistoriens store værker. 'One Hamlet Less' (1973) bruger elementer fra Shakespeares klassiske tekst, og 'Salomé' (1972) låner fra Oscar Wildes teaterstykke af samme navn. Dog er værkerne så langt fra filmet teater, man kan komme. Med sin egensindige klippeteknik, billedkomposition og lydteknik forsøgte Bene løbende at genopfinde sit sprog med bombastisk brug af klassisk maleri og operastykker.

Som hos en Peter Greenaway eller Derek Jarman ti år før tid er naturalismen og de filmiske konventioner til konstant diskussion hos Bene. Det gik ofte hårdt ud over skuespillerne – eller 'skuespilmæssige maskiner', som Bene foretrak at kalde dem – der ikke måtte være afklarede i deres roller. For ham var det interessante at se dem kæmpe med karaktererne. Ofte fornemmer man Bene stå i kulissen med et barokt glimt i øjet, som når vi ser ligene i 'Capricci' flytte rundt på sig selv for at se mere 'rigtigt' døde ud.

Bene kæmpede med et svagt helbred hele sit liv, og døde allerede i 2002 som 64-årig, men sygdommen synes at have givet ham et ekstremt hektisk nærvær. Kunsten nærmest væltede ud af ham, og han instruerede fem spillefilm på kun seks år, spillede hovedroller i dem, skrev bøger og instruerede teater. Det danske biografpublikum kan nu endelig opleve en af filmhistoriens store revolutionære, hvis værker vi måske endelig er klar til at anerkende for det, de er: Egenartede genistreger. Eller med andre ord film, som film skal være.

Præsenteret i samarbejde med Cinemateket.

INTRODUKTION TIL CARMELO BENE

Torsdag den 12. april kl 17.00 inviterer vi til gratis foredrag med introduktion til årets retrostjerne, den ikonoklastiske italienske teater- og filminstruktør, Carmelo Bene.

Det hele foregår i Asta Bar i Cinemteket, Gothersgade 55.

Læs mere på cphpix.dk

FILM I SERIEN

- CAPRICCI
- DON GIOVANNI
- ONE HAMLET LESS
- OUR LADY OF THE TURKS
- SALOMÉ

Læs mere om filmene på **side 5**4

eller **scan koden**

MIKE SHERIDAN OG HAMLET PÅ KRONBORG

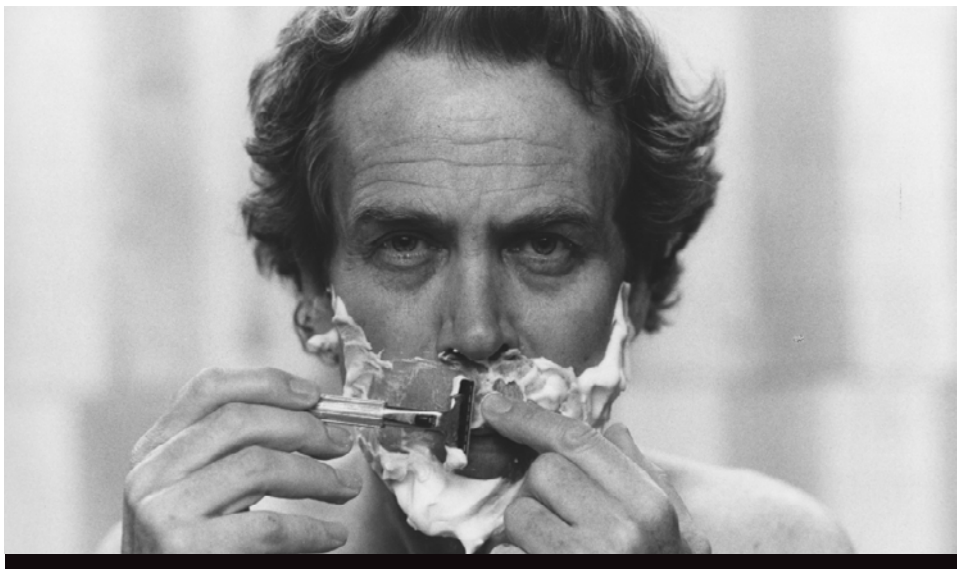
Få en totaloplevelse, når PIX sammen med Hamletscenen og Cinemateket viser den legendariske stumfilmsversion af Shakespeares Hamlet på den danske prins' eget slot, Kronborg i Helsingør. Musikken leverer en af vor tids største unge komponister, DJ-kometen Mike Sheridan, der akkompagnerer stumfilmens store danske diva Asta Nielsen i sin hovedrolle som en betagende androgyn Hamlet. Sheridan er et vaskeægte hypermusikalsk vidunderbarn, der udgav sin første EP som 13-årig og det anmelderroste album 'I Syv Sind' i 2008, fyldt med komplekse, elektroniske landskaber af lyd, man let kan forestille sig spille sammen med det klassiske, højspændte eksistentielle drama. Den minimalistiske version af 'Hamlet' er fra 1920, instrueret af Svend Gade og fortalt i en gotisk-dramatisk stil i familie med Carl Th. Dreyers. Når mørket sænker sig over slotsgården, faklerne tændes langs voldgraven og filmen ruller over lærredet, kommer den til at spille udfordrende og uforudsigeligt sammen med Mike Sheridans drømmesfæriske klangflader.

Fredag, 10. august 2012 KRONBORG

DREYER - DEN DANSKE TYRAN

Den britisk-australske teaterinstruktør Stuart Lynch er faldet for dansk films største instruktør, Carl Th. Dreyer. Det er der kommet et helt unikt hybridværk ud af, nemlig filmteatret 'Dreyer - Den danske tyran', som er skrevet til og tilpasset PIX's og ikke mindst Dagmar Teatrets rammer. Dreyer var biografdirektør i selvsamme Dagmar i 16 år indtil sin død i 1968, og her mødte Baard Owe Dreyer for første gang til sin audition på 'Gertrud' (1964), som blev Dreyers sidste film. Nu næsten 50 år efter indtager 76-årige Baard Owe Dagmars store sal, når han spiller rollen som Dreyer. Stuart Lynch er en internationalt anerkendt teaterinstruktør og performancekunstner bedst kendt for sit visuelle og fysiske teater. Lynch har også en baggund som billedkunstner, og især Dreyers lys og billedkompositioner har fascineret ham til denne opsætning. Med en minimalistisk tilgang gør han brug af lys, lyd, live performance og film, og han sigter hermed mod tonen i Dreyers filmiske universer, samt at finde svar på gåden om Dreyers drivkraft og passion. PIX, Lynch Company og Nordisk Film Biografer er stolte over at præsentere verdenspremieren på 'Dreyer - Den danske tyran', som spiller i hele PIX-perioden.

12.-29. april kl. 19 (man+tirs undtaget) DAGMAR TEATRET



MIT NAVN ER JØRGEN LETH / ART MOVES #2

I tilknytning til GL Strands store retrospektive udstilling Mit navn er Jørgen Leth hylder PIX Jørgen Leths mangeårige virke og fejrer hans 75 års fødselsdag ved - gratis - at vise hans tre fiktionsfilm, 'Traberg', 'Udenrigskorrespondenten' og 'Sanct Hansaften-spil' i Husets Biograf.

Udstillingen viser for første gang Jørgen Leths mangfoldige virke i en større præsentation. Samtidig sætter den fokus på både kunstneren og mennesket Jørgen Leth - to identiteter som synes uadskillelige. Som filminstruktør, forfatter, poet og journalist har Leth i en menneskealder med sin dynamiske kreativitet og sit åbne sind nedbrudt skellet mellem liv og kunst, medier og mennesker. Lørdag den 28. april kl. 14.00 kan publikum møde Jørgen Leth i samtale med Steve Gravestock fra Toronto International Film Festival med fokus på Leth som international filmskaber (NB! Samtalen afholdes på engelsk).

28. april-12. august, tirs-søn 11-17, ons-tors 11-20 GL STRAND

GUY MADDINS HAUNTINGS I

Kom med, når PIX og Overgaden i samarbejde viser en eksklusiv udstilling af den canadiske surrealist, videokunstner og film-maestro Guy Maddin. I 'Hauntings I' har Maddin lavet 11 videoværker, der hver tager udgangspunkt i filmhistoriens egne spøgelser - film der af vidt forskellige årsager ikke længere findes. Maddin vækker dagligt filmhistoriens store skikkelser til live - som en anden shaman med visuelt vovemod. Fra Jean Vigo og Ernst Lubitsch til Mizoguchi, Hitchcock, von Stroheim og Naruse.

Overgaden Neden Vandet 17
Åben i festivalperioden (fra den 13.-29. april)

Ferniseringen finder sted fredag den 13. april
17.00-20.00 og er åben for alle.
Udstillingen er kommissioneret af TIFF i 2010.

13.-29. april, tirs-søn 13-17, tors 13-20 OVERGADEN

NYE TALENTER ER **PIX'S STORE KÆRLIGHED**. IKKE MINDST DE DANSKE

I New Danish Talent-serien kan du få et overblik over de nye danske talenters udvikling, både inden for og uden for landets grænser.

I spillefilmsafdelingen debuterer Frederikke Aspöck med trekantsdramaet 'Labrador' og Anders Rønnow Klarlund prøver nye grænser af i den visuelt eksperimenterende 'The Secret Society of Fine Arts' om kunstnerisk terror.

Med fingrene helt nede i vækstlagets muld viser vi en imponerende serie af førsteårsfilm fra den alternative filmuddannelse Super 16 og sidste nyt fra talentstøtteordningen New Danish Screen. I en serie kortfilm, produceret til kunstforeningen Gl. Strand, danner de fire karakterfulde unge instruktører, Martin De Thurah, Christoffer Boe, Janus Metz og Pernille Rose Grønkjær par med etablerede billedkunstnere som John Kørner og Ingvar Cronhammar, mens undergrundsinstruktøren Steen Schapiro udfordrer pornokonventionerne i den grænseoverskridende åbenhjertige 'Loops'.

Dansk talent bliver også udviklet uden for andedammen. Det skaber kontraster og nuancer, som man kan stifte bekendtskab med i tre film fra American Film Institute, der alle involverer friske danske kræfter.

FILM I SERIEN

- AFI TRIPLE FEATURE
- KUNSTFILM
- LABRADOR
- LOOPS
- NEW DANISH SCREEN 2012
- SORT KAFFE & VINYL
- SUPER 16-FILM
- THE SECRET SOCIETY OF FINE ART

Læs mere om filmene på **side 54**

eller **scan koden**

MOVIE BATTLE 2012: SUPERNATURAL HORROR

Klamme småpiger, russiske zombier og manden med leen er blandt horderne af overnaturligt gyselige væsener, der indtager den store sal i Palads, når PIX for første gang præsenterer filmkonkurrencen Movie Battle. Otte udvalgte, danske kortfilm - lavet specifikt til lejligheden - konkurrerer om juryens og publikums gunst i den store sal i Palads under årets tema 'Supernatural Horror'. Vi tør godt love både oprigtige chok, intens splat og solide grin med noget af det allerbedste fra dansk films vækstlag netop nu. Movie Battle blev startet i 2004 af filminstruktøren Shaky Gonzalez i Hvidovre for at sætte gang i undergrunden. Siden har arrangementet vokset sig større år for år, og er nu blevet en del af PIX's program. Vi forventede os meget, men kvalitetsniveauet er faktisk forbavsende højt, og det var en hård opgave at vælge ud blandt de mange fremragende bidrag. Derfor har vi også stablet et ekstra arrangement på benene i Huset KBH, hvor der bliver mulighed for at se et fuldt program med alle de indsendte kortfilm.

Onsdag	18. april kl. 19:00	(Konkurrence)	PALADS
Torsdag	19. april kl. 19:30	(The Full Programme 1)	HUSETS BIOGRAF
Fredag	20. april kl. 19:30	(The Full Programme 2)	HUSETS BIOGRAF
Lørdag	21. april kl. 19:30	(The Full Programme 3)	HUSETS BIOGRAF

SORT KAFFE OG VINYL + VESSEL LIVE

'Sort Kaffe & Vinyl' er et sorthumoristisk drama om den 39-årige, upcoming musiker Jacob, der har buret sig inde med sin musik og Nescafé i sin toværelses på Vesterbro. En dag flytter Jacobs bedste ven Søren ind, da Søren og kæresten har besluttet at 'holde pause'. Sørens ankomst skubber Jacob ud af enspændertilværelsen og tvinger ham til at hæve blikket fra skærmen, få snuden op af koppen og revurdere sit liv - og måske ligefrem åbne op over for pigen fra den lokale kaffebar. 'Sort Kaffe & Vinyl' er skrevet og instrueret af Jesper Bernt, der tidligere har udgivet romanerne 'Westend' og 'Checkpoint Charlie'. Bernt var også hovedforfatter på den omdiskuterede og i øvrigt af DR censurerede dukke-tv-serie 'H*A*S*H'. Det originale soundtrack er komponeret af Anders Mathiasen, som er den ene halvdel af det kritikerroste danske band Murder. Sit nye projekt har han døbt Vessel, bandet har just sluppet sit kritikerroste debutalbum 'Enlettered Species', og efter filmen indtager de scenen og leverer et ekslusivt liveset. PIX er glade for i samarbejde med Playground Music at præsentere Vessel live.

Lørdag 21. april kl. 21:30	GRAND TEATRET

SERIE
THE FRENCH ART OF PLEASURE

FILMENE I ÅRETS FRANSKE SERIE BYDER PÅ BÅDE **FORELSKELSE, GRUSOMHED OG MAGTBEGÆR** AF ALLERBEDSTE SKUFFE

Der er romantik i mange afarter i årets franske serie. En skødesløs massemorder forelsker sig i en uskyldig pige, som har en bemærkelsesværdigt sær kærlighed til film i thrilleren 'Last Screening'. I den romantiske komedie 'A Happy Event' resulterer forelskelsen i en graviditet og med den en brat opvågnen til voksenlivets med- og modgang, og i 'A Real Life' lader en ung lærerinde sig rive med af sine impulser, og kærligheden resulterer i en flugt fra politiet.

'Le Petit poucet' byder på på grusom nyfortolkning af 'Tommeliden' og 'Hans og Grete', når fem stakkels børn af forældrene sendes ud i den mørke skov.

Den politiske thriller 'The Minister' byder i bedste 'Borgen'-stil på en magtbegærlig minister, og i ' Kilimanjaros sne' lurer krisen, da en værftsfører trækker lod om, hvem der skal fyres og senere bliver bestjålet af en kollega.

Endelig byder veteranen André Téchiné i dramaet 'Unforgivable' både på jaloux ægtemand, biseksuel kone og narkobaron.

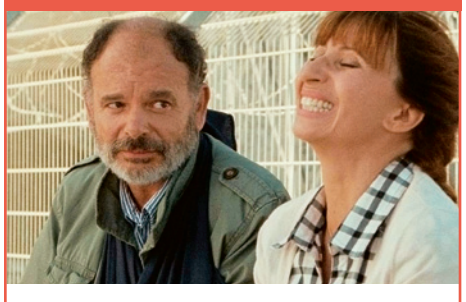
FILM I SERIEN

- 18 YEARS OLD AND RISING
- A HAPPY EVENT
- A REAL LIFE
- KILIMANJAROS SNE
- LAST SCREENING
- LE PETIT POUCET
- THE MINISTER
- UNFORGIVABLE

Læs mere om filmene på **side 55**

eller **scan koden**

2 FRANSKE FILMDAGE I GRAND

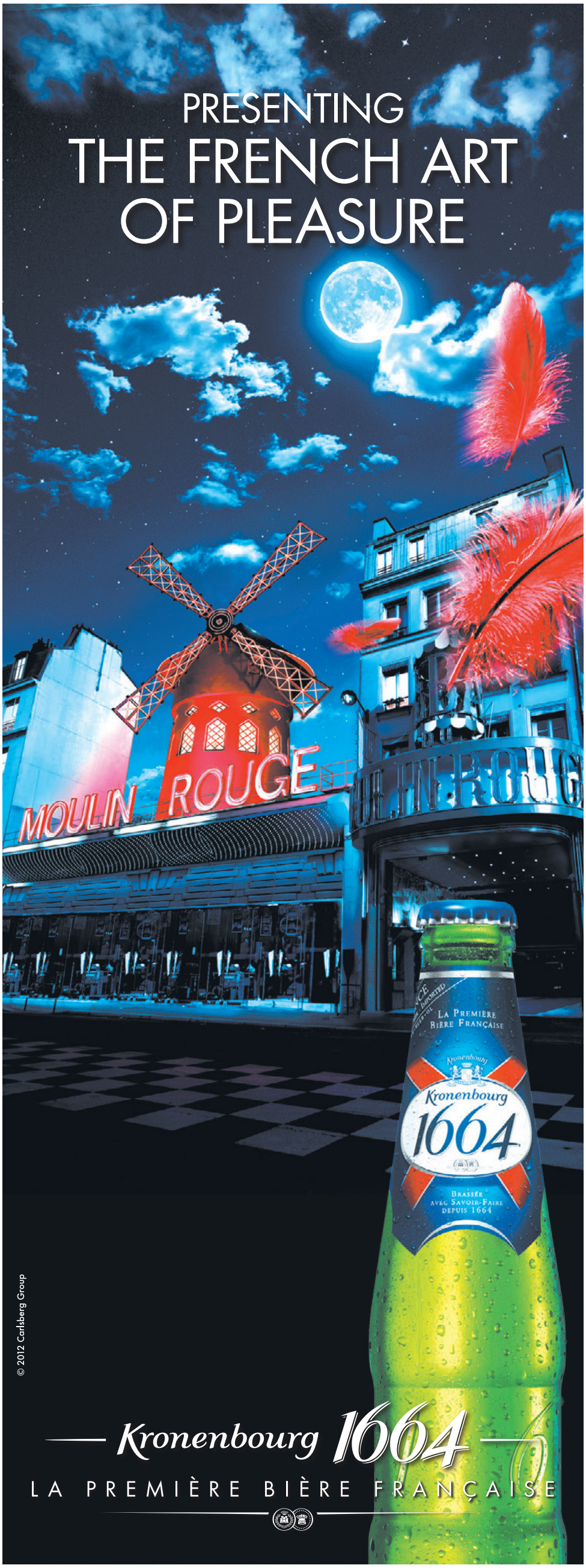


To dage, der fejrer den franske film.

Den 16. april viser vi **Unforgivable** (16.40), **Outside Satan** (19.00) og **A Real Life** (21.30)

Den 23. april viser vi **Kilimanjaros sne** (16.40), **Goodbye, First Love** (19.00) og **All is Forgiven** (21.30).

De franske dage er sponseret af Kronenbourg 1664 med støtte fra TV5 Monde, Air France, Institut Francais og Unifrance. Rhône Vin i Ravnsborggade byder på et glas vin mellem 19- og 21-visningen den 23. april.



FILMSTRIBEN.DK

LÅN FILM ONLINE FRA BIBLIOTEKET.

Se film når det passer dig. På din pc, Mac eller dit tv. Filmstriben giver dig adgang til mere end 1.300 spillefilm, kortfilm og dokumentarfilm, og der kommer hele tiden nye til.

Du skal blot have en computer, en god internetforbindelse og brugernummer + pinkode til biblioteket. (Brugernummer og en pinkode får du på dit lokale bibliotek).

Så er du klar til at låne film online fra:

FILMSTRIBEN.DK

Tilmeld dig Filmnyt, ved at scanne QR-koden, og følg Filmstriben på Facebook.

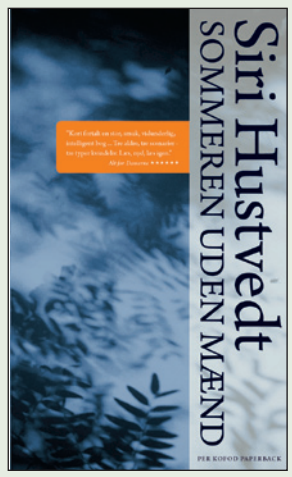
MENS VI SØGER LYSET – SÅ LÆS DIG GLAD

Paul Auster
Vinternoter
Nu 2. oplag / Kr. 279,-

"Kærligheden findes, og gode bøger findes, og denne her er en af dem. Du ender med at anbefale den helhjertet til både inkarnerede Auster-fans og til nye læsere."
Kristeligt Dagblad

FANTE – En familiehistorie om at skrive, drikke og overleve

Erindringsværk af Dan Fante, søn af den legendariske forfatter John Fante, kendt for Bandini Kvartetten.
Udkommer 24. marts.
Kr. 299,-

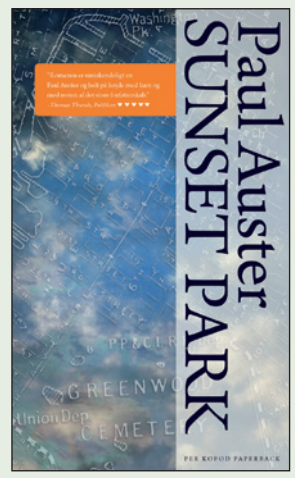


Siri Hustvedt
Sommeren uden mænd
Nu som paperback
Kr. 179,-

"En stor, smuk, vidunderlig, intelligent bog ... Tre aldre, tre scenarier - tre typer kvindeliv. **Læs, nyd, læs igen.**"
Alt for Damerne ★★★★★★

Paul Auster
Sunset Park
Nu som paperback
Kr. 179,-

"Paul Auster lader kærlighed, kunst og forsoning sejre over skyld, krise og kollaps … Bør man ikke snart høre Auster nævnt, når der tales om Nobelpriskandidater?"
Berlingske ★★★★★



Forlaget Per Kofod

www.per-kofod.com

IMMIGRANTERNES EUROPA, DEN **FILIPPINSKE JUNGLE OG TJERNOBYL** DANNER RAMMEN OM ÅRETS SAMFUNDSENGAGEREDE SERIE

Filmens verden er sin egen, men det betyder ikke, at virkelighedens verden er udelukket fra det store lærred. World Views er en serie af film, som fokuserer på aktuelle politiske emner og gør fjerne konflikter vedkommende.

I 'Indignados' kommer vi med en afrikansk immigrant til et EU i opbrud, hvor hun følger en generation, der går på gaden imod handlingslammede politikere og ustraffede finansfyrster. Samme aktivisme behandles i italienske 'Diaz', mens en immigrant også er omdrejningspunktet i 'Terraferma'. Her redder en siciliansk fiskerfamilie en gravid bådflygtning fra druknedøden, og det sætter familien i et dilemma mellem lovens ord og egen moral. Gartneren Omar får ligeledes problemer med loven, denne gang den franske, da han trods tvivlsomme beviser dømmes for mordet på sin arbejdsgiver, i den virkelige historie 'Omar Killed Me'.

Temaet er lige så seriøst i libanesiske 'Where Do We Go Now?', men religiøse spændinger behandles med humor, hvor 'Land of Oblivion' har sin store styrke i storslåede billeder af et livløst Tjernobyl-område.

Ungarske 'Just the Wind' har samme tema som slovakiske 'Gypsy' og behøver næppe en forklaring, mens det fransk-filippinske gidseldrama 'Captive' har en ligeså selvindlysende titel.

FILM I SERIEN

- CAPTIVE
- DIAZ - DON'T CLEAN UP THIS BLOOD
- GYPSY
- INDIGNADOS
- JUST THE WIND
- LAND OF OBLIVION
- OMAR KILLED ME
- WHERE DO WE GO NOW?

Læs mere om filmene på **side 56**

eller **scan koden**

POLITISK DEBAT PÅ NATIONALMUSEET

Med afsæt i årets 'World Views'-serie, viser CPH PIX og Nationalmuseet otte stærke film, der hver i sær, fra deres eget kunstnerieke perspektiv, tager pulsen på den europæiske drøm og europas politiske klima. Efter filmene inviteres der til debat med danske debatører og enkelte af filmenes skabere, hvor politiske- og samfundsmæssige problemstillinger, som filmene berører, debatteres.

Læs mere om debatterne på cphpix.dk.

FILMVISNINGER MED EFTERFØLGENDE DEBAT:

Lørdag	14. april	kl. 14:00	**Diaz**
Søndag	15. april	kl. 14:00	**Where Do We Go Now?**
Tirsdag	17. april	kl. 16:00	**The Minister**
Onsdag	18. april	kl. 16:00	**Indignados**
Torsdag	19. april	kl. 16:00	**Gypsy**
Fredag	20. april	kl. 16:00	**Omar Killed Me**
Lørdag	21. april	kl. 14:00	**The Jewel**
Søndag	22. april	kl. 14:00	**Low Life**

SERIE EUROPEAN VOICES

EUROPÆISKE FILM FRA BÅDE ØST, VEST OG SYD

Europæisk film har mange stemmer. Fra Østrig debuterer Michael Hanekes tidligere instruktørassistent med den længe ventede fortælling 'Michael', om en enspænder, der holder en dreng fanget i sin kælder. Ligeledes fra Østrig kommer historien om en løsladt ungdomskriminel i 'Breathing'. I Londons underverden beretter om to unge egyptiske brødre i 'My Brother the Devil'. Frankrig og Spanien bidrager med skæbnefortællinger i henholdsvis 'Café de Flore', der foregår både i Canada og Frankrig, og 'Spain', der sammenfletter fire skæbner, der er lige så forskellige som de europæiske films stemmer.

FILM I SERIEN

- BREATHING
- CAFÉ DE FLORE
- GYPSY
- MICHAEL
- MY BROTHER THE DEVIL
- SPAIN

Læs mere om filmene på **side 56**

eller **scan koden**

IRANSK **FILM VOKSER TRODS** RESTRIKTIONER

Iransk film har succes, senest med Oscarvinderen 'En separation'. Men successen står i skarp kontrast til filmskaberes begrænsede muligheder i Iran. Restriktionerne har nødvendiggjort en stor kreativitet, som udtrykker sig i læsning mellem manuskriptlinjerne og udsmugling af film til festivaler i resten af verden. Det sidste er tilfældet med 'Goodbye', da instruktøren Muhammad Rasoulof sidder i national husarrest. Hans systemkritiske film handler da også om en iransk kvindes få muligheder for at udtrykke sig, og for at rejse ud af sit hjemland. Amir Hossein Saghafis debutfilm 'Death is My Profession' er både spændingsmættet krimi og socialrealistisk drama.

FILM I SERIEN

- DEATH IS MY PROFESSION
- GOODBYE

Læs mere om filmene på **side 57**

eller **scan koden**

Danske Dramatikere støtter

CPH PIX!

DanskeDramatikere

Fagorganisation for skabende kunstnere inden for film, teater, tv og radio

Læs mere på www.dramatiker.dk

SERIE
NORTHERN LIGHTS

NYE **KRIMIER OG ISNENDE LYSGLIMT** FRA NORGE, SVERIGE OG ISLAND

Island brillerer som ny krimi-nation med 'Black's Game' skulder om skulder med de svenske veteraner bag 'Jægerne 2', der har været ventet i 15 år. Neglebidningen når nye højder i den isnende thriller 'Babycall' med Noomi Rapace i hovedrollen.

Foretrækker man menneskeportrætter frem for gys, er der knugende skæbner i 'Happy End', gnistrende generationsportræt i 'Norges sønner', og slut-livs-drama med glimt i øjet i 'Avalon'.

FILM I SERIEN

- AVALON
- BABYCALL
- BLACK'S GAME
- HAPPY END
- JÆGERNE 2
- NORGES SØNNER

Læs mere om filmene på **side 57**

eller **scan koden**

TYSK DAG I DAGMAR

En hel dag med hyldest til den tyske film

Den 22. april viser vi tre tyske film i Dagmar. **Hut in the Woods** (16:30), konkurrencefilmen **Reported Missing** (19.00) og **Home for the Weekend** (21.30).

Der vil være gæster til flere af filmene (læs mere på cphpix.dk, der opdateres løbende)

Den tyske dag er arrangeret med støtte fra Goethe Instituttet og German Films. Den tyske ambassade byder på øl og saltkringler mellem 19- og 21- visningen.

ITALIENSK DAG I GRAND

En hel lørdag helliget den italienske film

Lørdag den 21.4 viser vi **Habemus Papam** (12.00), **Corpo Celeste** (14.20), **Rust** (16.40) og **Terraferma** (19.00).

Der vil være gæster til flere af filmene (læs mere på cphpix.dk, der opdateres løbende)

Den italienske dag og filmene præsenteres i samarbejde med Cinecittà Luce

ÅRETS TYSKE IMPORT HÅNDTERER **ELEGANT HISTORISK STOF** OG SKARP

2. verdenskrig står ikke overraskende for skud igen i dette års tyske filmhøst. I den karismatiske og hæsblæsende actionfilm 'Hotel Lux' flygter en Hitler-kritiker til Moskva, og falder i Stalins kløer. Anderledes neglebidende åndeløst er det at se den lille dreng i '4 Days in May' lege et farligt dobbeltspil mellem en tysk deling og en håndfuld sovjetsoldater.

Der er også nyt fra et par gamle kendinge. Manden bag 'The Edukators', Hans Weingartner, er tilbage med 'Hut in the Woods' om den hjemløse og mentalt ustabile Martin, der flytter ud i skoven. Hans-Christian Schmid afslører væmmelige hemmeligheder i familietragedien 'Home for the Weekend'.

FILM I SERIEN

- 4 DAYS IN MAY
- HOME FOR THE WEEKEND
- HOTEL LUX
- HUT IN THE WOODS
- MERCY

Læs mere om filmene på **side 57**

eller **scan koden**

ITALIEN RUNDT **SET FRA BIOGRAFSÆDET**

Cykelløbet Giro d'Italia starter i Danmark til maj, men allerede nu kan du komme med PIX på rundtur i Italien. Nanni Morettis nye komedie, 'Habemus Papam' følger på humoristisk vis valget af en ny pave, mens det bliver mere mørkt i det intense ungdomsdrama 'Rust'. I 'Corpo Celeste' skildres en ung piges afvejninger af den moderne verdens fristelser og religionens doktriner, og 'The Jewel' fortæller historien om en stor italiensk fødevareproducent og deres kreative bogføring.

Er rundturen ikke dækkende, har PIX mange andre italienske film på årets program. Vi nævner i flæng 'Diaz - Don't Clean Up This Blood' og 'Terraferma' (begge i serien World Views), Seven Act of Mercy (New Talent Grand PIX), 'The Arrival of Wang' og 'The Last Human Being' (Lo-fi sci-fi) og 'The Legend of Kasper Hauser' (Frontrunners).

FILM I SERIEN

- CORPO CELESTE
- HABEMUS PAPAM
- RUST
- THE JEWEL

Læs mere om filmene på **side 58**

eller **scan koden**

SERIE
LATIN
BEATS

TAG MED TIL **BRASILIEN, SPANIEN, OG ARGENTINA** OG OPLEV MANGE, VARME NUANCER AF REALISME

I den brasilianske 'Hard Labor' skiftes hverdagsrealisme ud med uhygge, da en genåbnet købmandsbutik viser sig at gemme på hårrejsende overraskelser. I sidste års vinder på festivalen i San Sebastian, 'The Double Steps', findes realismen parallelt med en underholdende utraditionel metafortælling.

Den varme og empatiske fortælling i 'The Delay' fra Uruguay, instrueret af Rodrigo Plá, der brød igennem med 'La Zona' (1997), er inspireret af en sand historie, og handler om en kvinde, der efterlader sin gamle far på gaden, fordi hun ikke magter at tage vare på ham.

Latin Beats byder på to argentinske debutfilm, som begge er rolige fortællinger om helt almindelige mennesker, med en spændende historie. I festival-vinderen 'Back to Stay' er tre forældreløse søstre ladt alene tilbage i et stort hus, hvor de forsøger at komme videre eller i gang med livet. Tonen i filmen er ikke langt fra Sofia Coppolas 'Virgin Suicides'. I 'Las Acacias', som vandt Caméra d'Or-prisen i Cannes, får en langturschauffør følgeskab af en kvinde og en baby, og turen bliver for første gang i mange år ikke, som den plejer.

FILM I SERIEN

- BACK TO STAY
- HARD LABOR
- LAS ACACIAS
- MISS BALA
- THE DELAY
- THE DOUBLE STEPS

Læs mere om filmene på **side 58**

eller **scan koden**

INDIA TODAY

COPENHAGEN TOMORROW

ART
FASHION
FILM

FRA 18. AUGUST 2012
INDIATODAY.DK

CPH PIX

ARKEN
MUSEUM FOR MODERNE KUNST

CPH:DOX*

ÅRETS **HØST AF FILM** FRA KINA, JAPAN, KOREA, HONGKONG, THAILAND, TAIWAN OG INDONESIEN

I årets asiatiske serie er japansk film mest fyldigt repræsenteret, med både det fortættede jordskælvsdrama 'Himizu', minimalistisk teenage-spænding i 'Recreation' og brutalt håbløs kærlighed til filmmediet i 'Cut'. Koreansk film er på banen med et klaustrofobisk familieportræt i 'Choked' og Kim Ki-duks semidokumentariske videodagbog 'Arirang', hvor mesterinstruktøren vender kameraet mod sig selv, sin kat og den umulige kreative proces.

I den eventyrlige afdeling har vi hyperkoreograferet kung-fu-fantasy med slangedæmoner og romantik fra Hongkong i 'The Sorcerer and the White Snake' og magisk-realistisk, indonesisk coming of age-fabel i 'Postcards From the Zoo'. Fra Kina kommer det fascinerende tidsbillede fra kulturrevolutionen '11 Flowers', fra Taiwan den kulørte og energiske storfilm 'Jump Ashin!' og fra Thailand den eksistentialistiske film-noir 'Headshot'. Velkommen til en verdensdel i konstant filmisk forandring.

FILM I SERIEN

- 11 FLOWERS
- ARIRANG
- CHOKED
- CUT
- HEADSHOT
- HIMIZU
- JUMP ASHIN!
- POONGSAN
- POSTCARDS FROM THE ZOO
- RECREATION
- THE SORCERER AND THE WHITE SNAKE
- TOMINAGA PARK

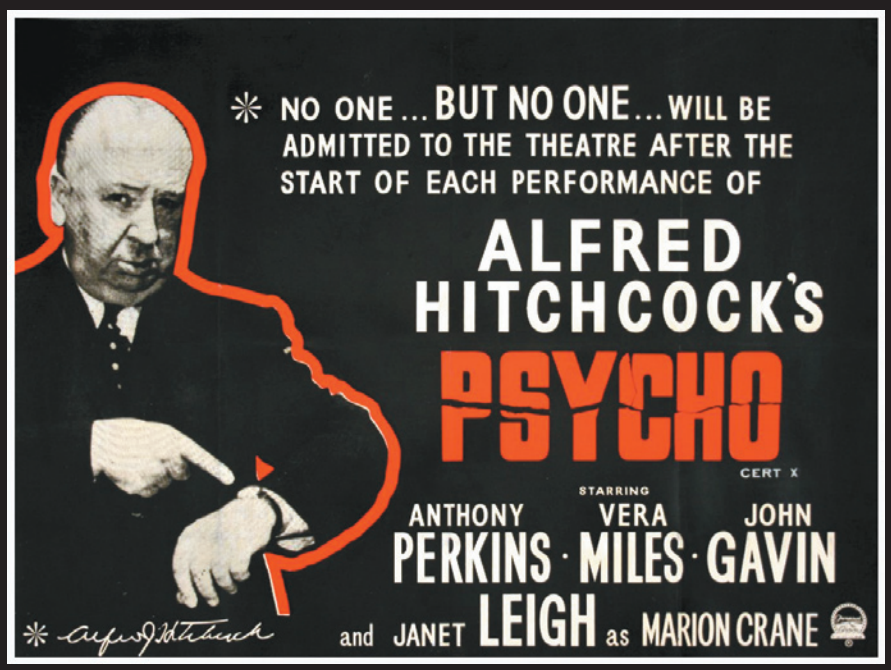
Læs mere om filmene på **side 59**

eller **scan koden**

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET

KLASSIKERE OG KULTFILM I KILOMETERVIS



I marts-april-maj kan du blandt andet se et udvalg af Hitchcocks omfattende produktion - en rejse gennem filmhistorien. Mesterværker på stort lærred: Skjulte øjne, Psycho, En kvinde skygges og mange flere.

Se også et once-in-a-lifetime program af stilskabende produktioner fra Art Theatre Guild of Japan – japansk films frelsende engel fra 60'erne og frem til dens nye storhedstid i 90'erne. Art house-perler af Nagisa Oshima, Shohei Imamura, Toshio Matsumoto samt tretten andre auteurs.

Eller (gen)se Lynne Ramsays ramsaltede, prisbelønnede dramaer fra Skotlands bund Morvern Callar (Undervejs) og Ratcatcher i anledning af den længe ventede premiere på We Need to Talk About Kevin.

… og husk at der hver måned er nye bizarre strimler på lærredet i Psych-Out-biffen, storfilm og feel good-stemning for tøserne i Soirée filles-klubben og musikfilm i Friday Late Night-hulen.

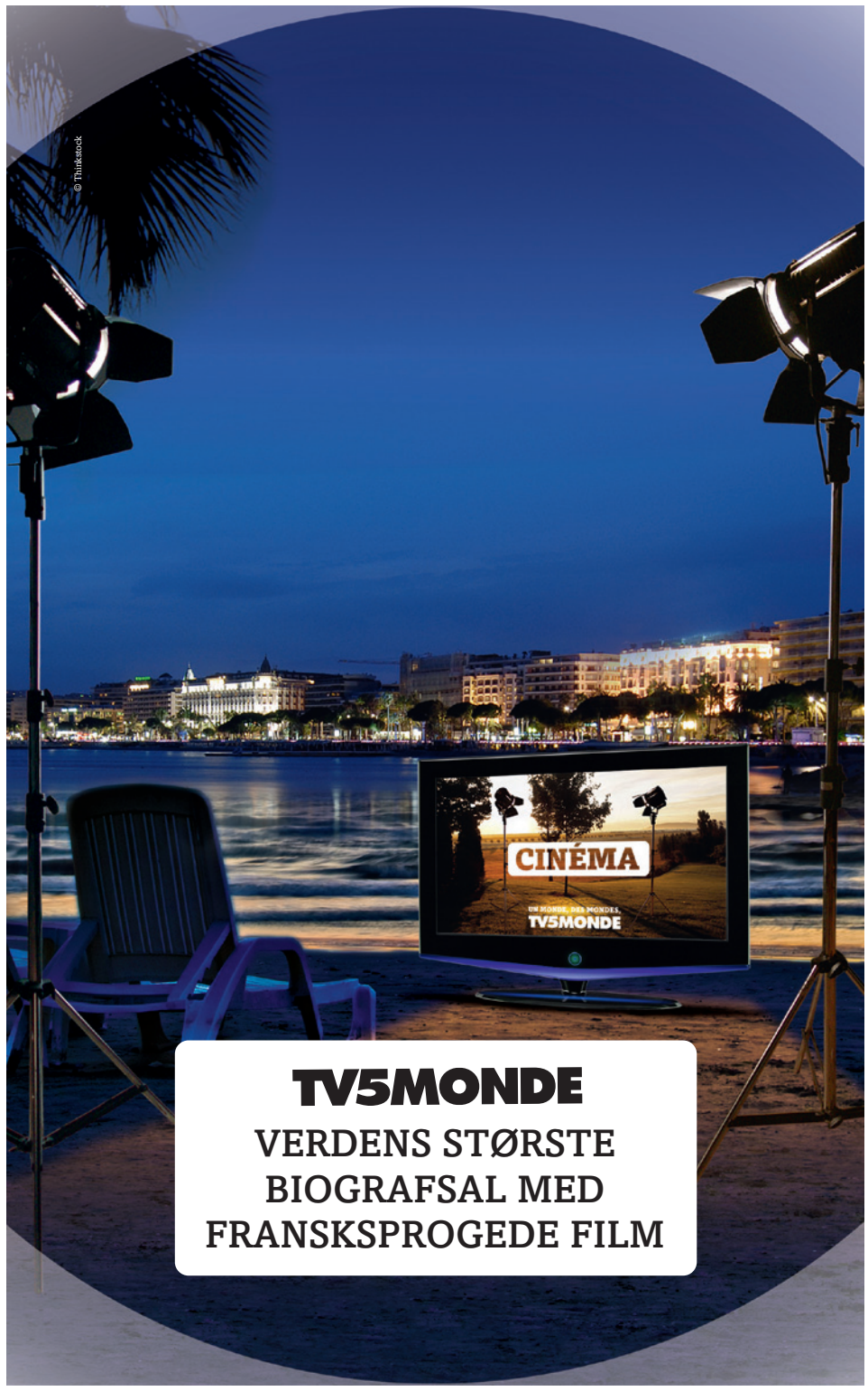
Læs mere og bestil / køb billetter

DET DANSKE FILMINSTITUT

Cinemateket
Gothersgade 55
1123 København K

Billetter
Tlf. 3374 3412
cinemateket.dk

Tir–fre 9:30–22:00
Lør 12:00–22:00
Søn 12:00–19:30



TV5MONDE

VERDENS STØRSTE BIOGRAFSAL MED FRANSKSPROGEDE FILM

www.tv5monde.com

Biografen hos TV5MONDE viser film 6 gange om ugen, eksempelvis på søndag kl. 21.00.

TV5MONDE kan modtages via satellit, kabel, IPTV.
Informationer om programmer: www.tv5monde.org/satellit

TV5MONDE partner af

CPH PIX

UN MONDE, DES MONDES,
TV5MONDE

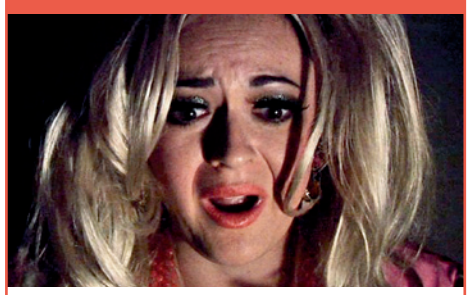
SERIE
THRILLS AND KILLS

GENREFILM, DER FÅR DIT ADRENALIN I KOG, SKUBBER DIG UD PÅ KANTEN AF SÆDET OG GØR DINE KNOER HVIDE

Vi har i år samlet et bredt udvalgt af alt fra spooky spøgelsesfortællinger ('The Presence' og 'Lovely Molly'), hæsblæsende japanske sci-fi blockbustere ('Gantz', 'Gantz: Perfect Answer') og en actionfilm så vild som en rabiesramt kamphund ('The Raid: Redemption'). Geografisk kommer vi også vidt omkring. Fra USA, over Frankrig til Spanien, og endda på eksotisk krydstogt til et zombieinficeret Cuba ('Juan of the Dead') og Indonesiens farligste slumkvarter. Og så er 'The Raid: Redemption' oven i købet instrueret af en waliser. Mere eksotisk bliver det vist ikke.

Der er både nye børn i gaden, men også gensyn med et par gamle genrekendinge – som REC-instruktøren Jaume Balaguero og instruktørerne bag 'The Blair Witch Project', der begge er tilbage med atmosfæriske spøgelsesgys, som henholdsvis instruktør ('Lovely Molly') og producent ('The Presence'). Derudover er vi særlig stolte af endelig at kunne præsentere nyt fra 'Inside'-instruktørerne Alexandre Bustillo og Julien Maury, som er tilbage med den gotiske dæmongyser 'Livid'. 'Inside' giver stadig inkarnerede genrefans julelys i øjnene, og vi tør godt love, at 'Livid' lever op til forventningerne.

FREDAG DEN 13. I GLORIA



Fredag den 13. april står i genrefilmenes tegn, og vi har samlet tre af de bedste af slagsen til en hel dag med gys i Gloria.

Vi starter aftenen med **Livid** (20.15), fortsætter med **The Preening Swan** (22.00) og afslutter med en midnatsvisning af årets bedste grindhouse-film, William Friedkins **Killer Joe** (23.59).

FILM I SERIEN

- GANTZ
- GANTZ: PERFECT ANSWER
- JUAN OF THE DEAD
- LIVID
- LOVELY MOLLY
- SLEEP TIGHT
- SMUGGLER
- THE PRESENCE
- THE RAID: REDEMPTION

Læs mere om filmene på **side 59**

eller **scan koden**

FEM **SMÅGENINIALE SCI-FI-PERLER**, DER ER FATTIGE PÅ BUDGET, MEN TIL GENGÆLD ER RIGE PÅ BÅDE HUMOR, FORTÆLLELYST OG KREATIV FANTASI

Science fiction-genren er ofte forbundet med kæmpe teknologiske udstyrsstykker og gigantiske budgetter. Men tænk over, hvor længe siden det faktisk er, du har set en rigtig god sci-fi-film? Ikke bare én, hvor du tænkte "wow, den var flot og så dyr ud," men en film som havde en original idé, var morsom eller bare ville fortælle en menneskelig historie.
Skæbnen ville, at vi i år er stødt på en hel række smågeniniale sci-fi-perler, der måske er fattige på budget, men til gengæld er rige på både humor, fortællelyst og kærlighed til genren. Vi har derfor samlet denne lille serie af det bedste, vi er faldet over verden rundt – og vi kommer vidt omkring, både geografisk og i sindets sære kringelkroge.

Der er blandt andet en rørende menneskelig historie i den smukke mexicanske 'By Day and By Night', italiensk 'Twilight Zone' med et gemytligt rumvæsen ('The Last Human Being') og fransk, stiliseret, psykologisk dystopi ('Carré blanc').

Og så er der, i sin helt egen kategori, 'Beyond the Black Rainbow', en film som næsten trodser beskrivelse, fortabt i et ultrasyret pop art-univers af psykokinetiske eksperimenter og interdimensionelle rejser.

Lo-fi sci-fi er PIX's hyldest til de små sci-fi-film med store hjerter. Fem film, som brænder for at bruge sci-fi-genren på en ny og interessant måde. Eller måske bare vil føre den tilbage til en tid, hvor den var mere farvet af gode ideer end kæmpe budgetter.

FILM I SERIEN

- BEYOND THE BLACK RAINBOW
- BY DAY AND BY NIGHT
- CARRÉ BLANC
- THE ARRIVAL OF WANG
- THE LAST MAN ON EARTH

Læs mere om filmene på **side 61**

eller **scan koden**

FILM SOM **KAN SKADE DEN GENERELLE BEFOLKNINGS VE OG VEL**, FORDI DE ER EN TRUSSEL MOD DEN GODE SMAG

Oplev en japansk pornomusical med musik af synthpop-bandet Stereo Total ('Underwater Love'), lummer kung fu og penistransplantationer i 3D ('Sex and Zen') og sydkoreansk nobudget sci-fi om en superhelt i regnfrakke og falsk overskæg ('Invasion of Alien Bikini').

Og så er der selvfølgelig 'Killer Joe'. Instruktøren af 'Excorsisten' og 'The French Connection', William Friedkin, gør et længe ventet comeback til grindhousegenren, der er lige så bidsk, som det er humoristisk. Matthew Mc Conaughey spiller rollen som vestens ondeste strømer i cowboyuniform i 'Killer Joe' - filmen, Tarantino ville ønske, han kunne lave.

Som rosinen i pølseenden, så at sige, viser vi opfølgeren til Tom Six' berygtede numsehorror 'The Human Centipede (First Sequence)'. En opfølger som vil give dig lyst til at blive skrubbet ren med brun sæbe (nej, måske ikke brun), efter du har siddet igennem den.

Midnight Madness er kort sagt serien for alle jer ghouls, freaks og weirdos derude. Jer, hvis sarte hud ikke længere kan tåle lyset efter årtier i biografmørket, eller som gemmer jer bag regnfrakken i køen for ikke at blive genkendt – og alle jer som har været et smut forbi den forbudte gade på Christianshavn, og som nu har lyst til at søge nat-asyl i de bløde biografsæder.

FILM I SERIEN

- DAD MADE DIRTY MOVIES + ORGY OF THE DEAD
- HUMAN CENTIPEDE 2
- INVASION OF ALIEN BIKINI
- KILLER JOE
- SEX AND ZEN: EXTREME ECSTASY 3D
- UNDERWATER LOVE

Læs mere om filmene på **side 60**

eller **scan koden**

SERIE
AMERICAN
INDIES

ÅRETS HØST FRA DEN NORDAMERIKANSKE INDIE-SCENE ER BÅDE **PERSONLIG, PROVOKERENDE OG PASSIONERET**

Når man taler om amerikanske indies kommer man ikke uden om, at en af scenens største ikoner er klar med en ny film. Miranda Julys 'The Future' tager sødt og generøst teten op fra både hendes forrige film, 'Me, You and Everyone We Know' (2005) og den verden, hun normalt lever i – nemlig den humoristisk orienterede videokunst.

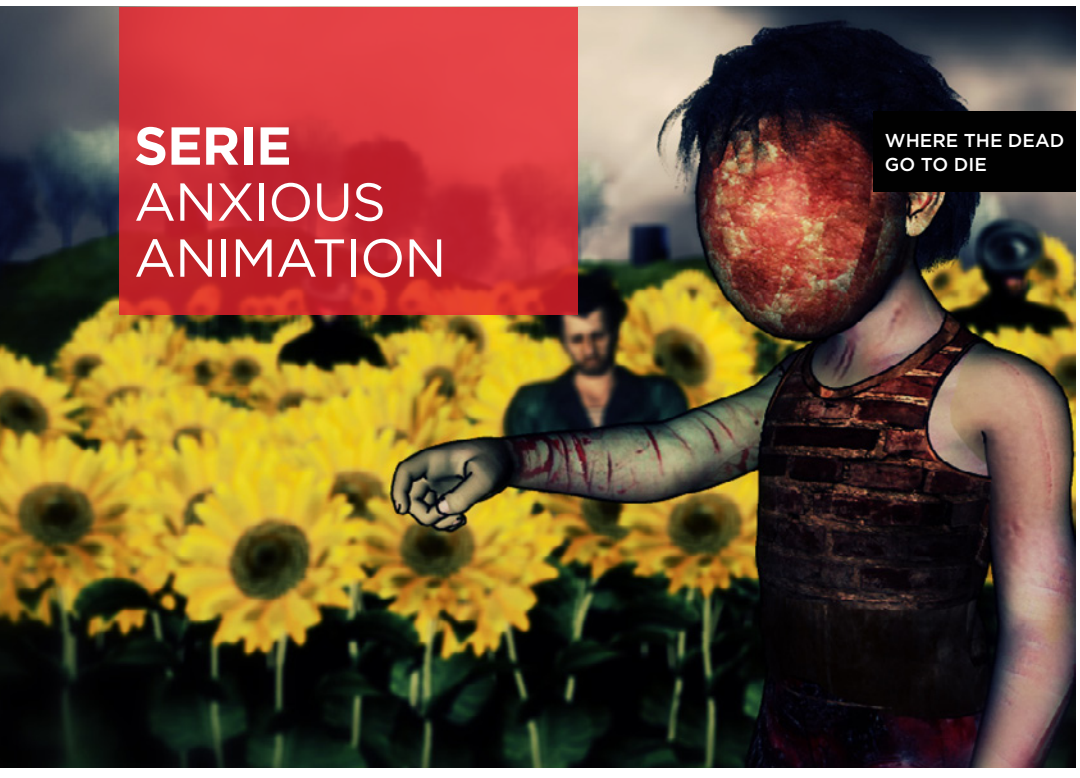
At den uafhængige film har mod til også at forholde sig til den amerikanske virkeligheds bagsider bekræftes af de rystende, realistiske overlevelsesfilm 'Restive' og 'Take Shelter'. 'Terri' beviser, at man ikke behøver at være fladpandet for at være sjov. Og trekløveret 'For Ellen', 'Magic Valley' og 'Martha, Marcy, May, Marlene' ser fra tre forskellige vinkler på fortrængninger og fatale flugtforsøg. Sidst, men ikke mindst, har vi gjort plads til en 'guest star appearance' fra B-filmkongen Roger Corman, der var independent, før begrebet overhovedet var opfundet – og før nogen af de andre instruktører i 'American Indies' endnu var født. Tag chancen og dyk ned i serien for dem, der vil vide, hvor den amerikanske film er på vej hen.

FILM I SERIEN

- CORMAN'S WORLD: EXPLOITS OF A HOLLYWOOD REBEL
- FOR ELLEN
- FRANCINE
- LEAVE IT ON THE FLOOR
- LLOYD THE CONQUEROR
- MAGIC VALLEY
- MARTHA MARCY MAY MARLENE
- RESTIVE
- TAKE SHELTER
- TERRI
- THE FUTURE

Læs mere om filmene på **side 61**

eller **scan koden**



ÅRETS ANIMATIONSPROGRAM ER DOMINERET AF DET SPRAGLEDE OG DET USTYRLIGE

I årets animationsprogram har vi samlet en serie små historier, stilistiske eksperimenter og formfuldendte værker, der alle vidner om en generation af animatorer, der har lagt afstand til ideen om animation rettet mod et bestemt publikum eller format. Fra det kreativt humoristiske, over det underfundige og underspillede, til det eksplicit vulgære. Fra light painting, over traditionel, håndtegnet animation, til morbide figurer lavet af garnnøgler og analog animation i tusindvis af træsnit - her er vitterligt noget for enhver. Udover en blok med internationale kortfilm, der blandt andet lægger vægt på en ny bølge af britiske animatorer, så byder vi på et program dedikeret til det japanske undergrundskollektiv CALF.

Den ene spillefilm i programmet, 'Where the Dead Go to Die', er derimod ikke for alle. Den er en grim, hjemmelavet DIY-produktion, der piller ved alle grænser for eksplicit sex og vold. Ikke bare i animerede film, men inden for filmmediet i det hele taget. Og ved at gøre det, provokerer den lige så meget, som den maner til eftertanke.

FILM I SERIEN

- CALF ANIMATION
- TALES AND TAILS OF ANIMATION
- WHERE THE DEAD GO TO DIE

Læs mere om filmene på **side 62**

eller **scan koden**

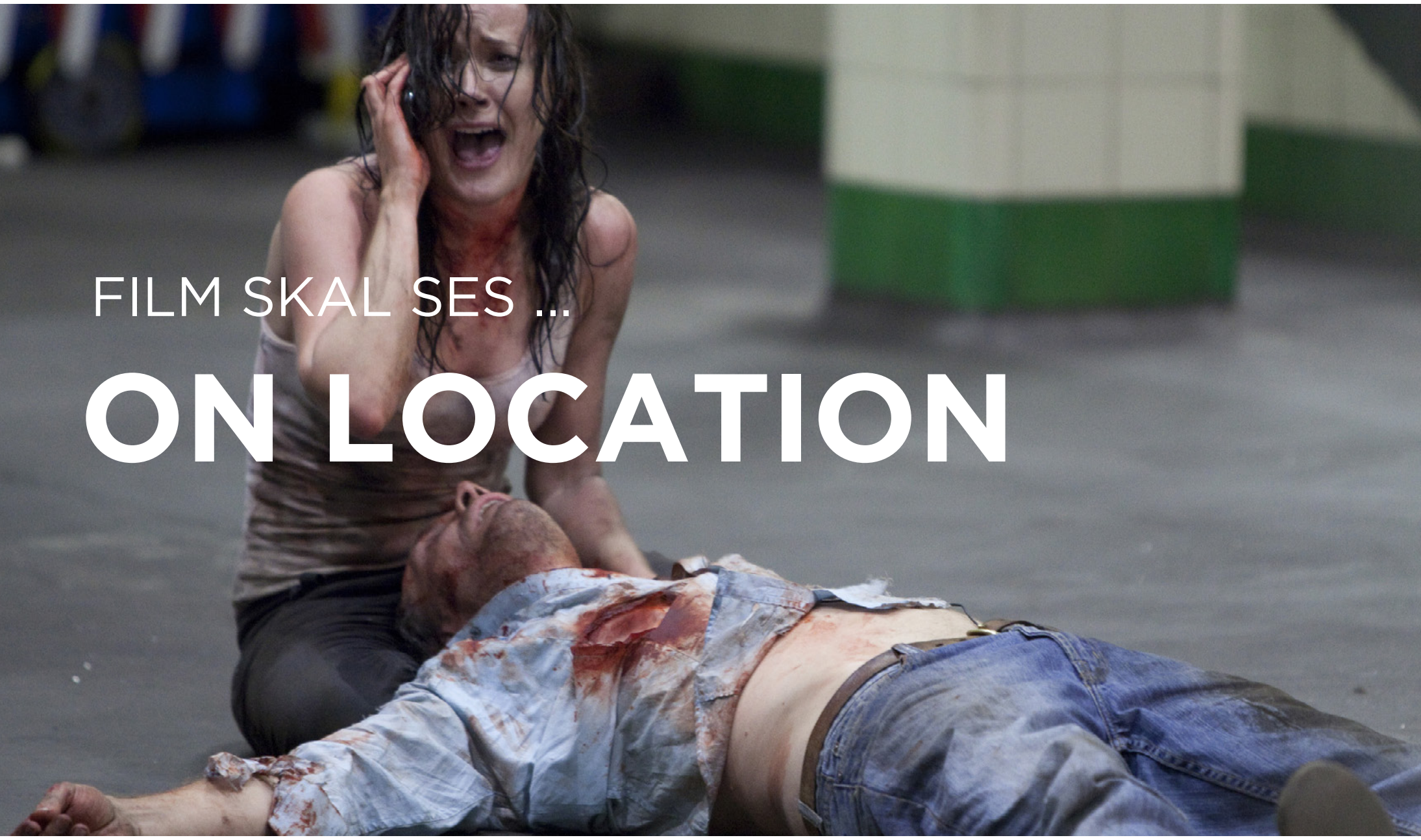
SHAKESPEARE at HAMLETS CASTLE since 1816

Stjernestunder i Slotsgården

1.-10. AUG. 2012

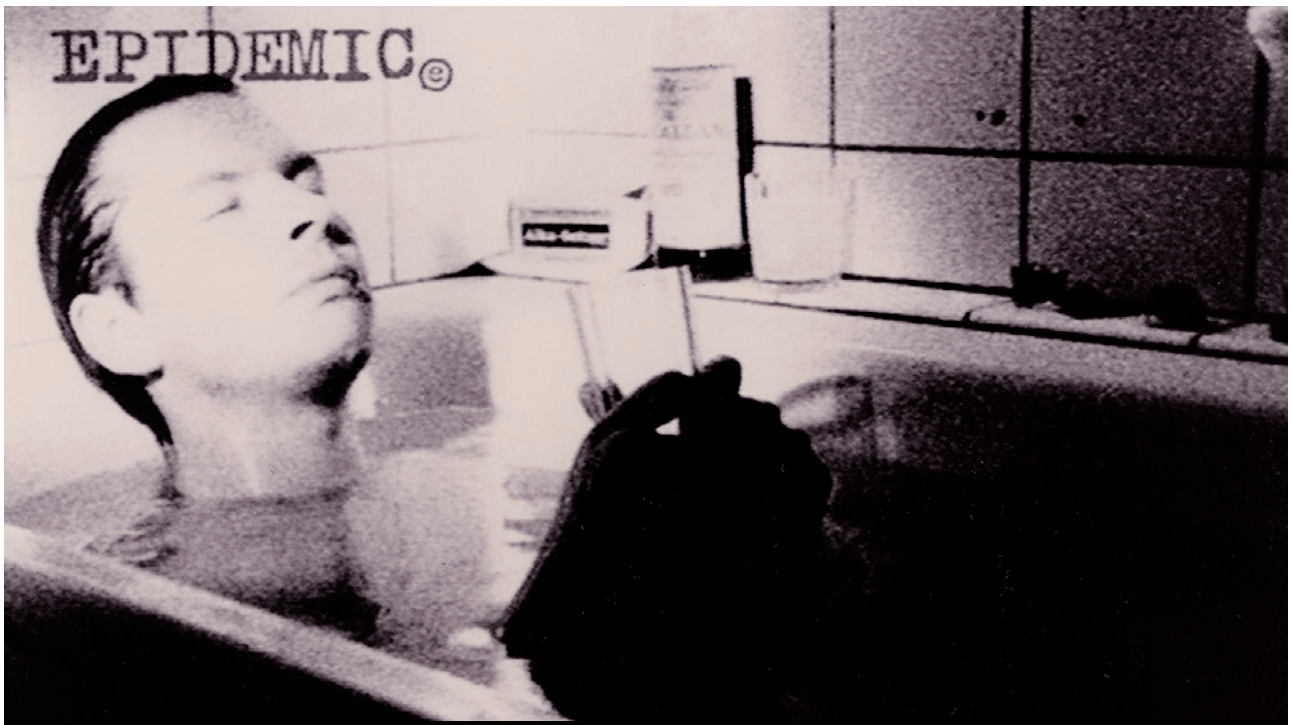
HAMLETSCENEN.DK TO BE OR NOT TO BE

BILLETTEN 7020 2096
WWW.HAMLETSCENEN.DK



FILM SKAL SES ...

ON LOCATION



EPIDEMIC PÅ MEDICINSK MUSEION

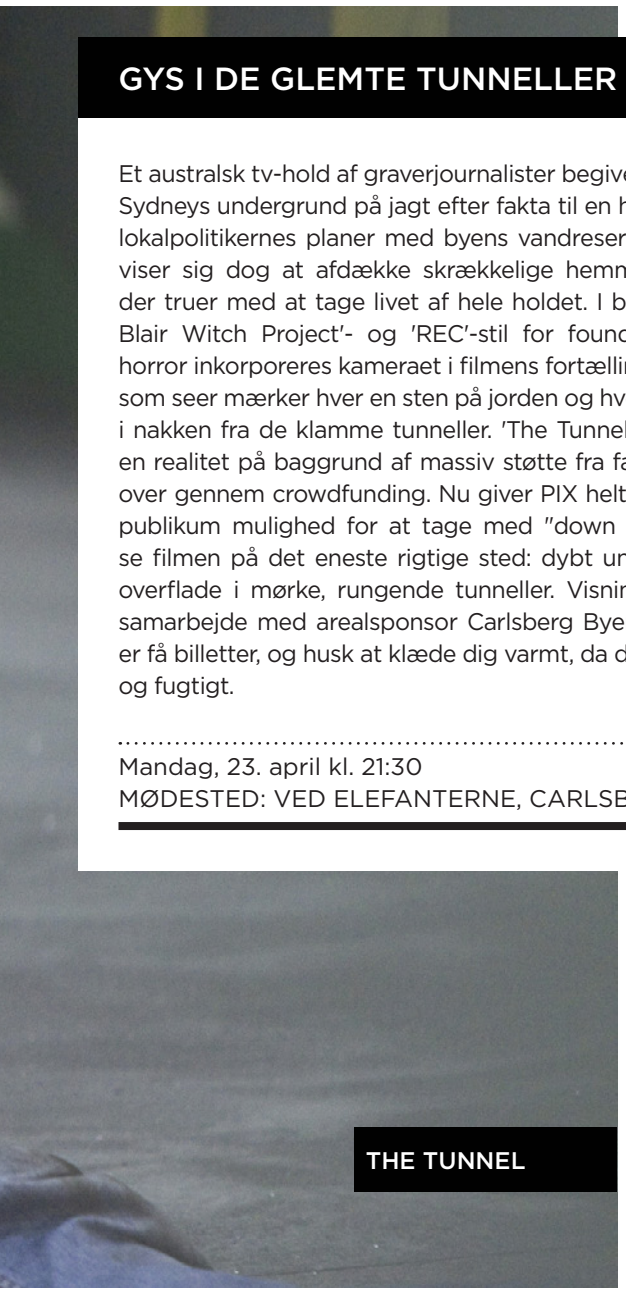
PIX viser traditionen tro en særlig udvalgt film i helt specielle rammer. Lokaliteten spiller hovedrollen, når Medicinsk Museion åbner dørene for en aften i epidemiens navn, og hvilken bedre anledning end at fejre 25-års jubilæet på Lars von Triers anden spillefilm 'Epidemic'? Filmen fortæller på bedste meta-vis to sideløbende historier. Den ene om det spirende filmtalent Lars von Trier og manuskriptforfatter Niels Vørsel, som sammen og imod uret udklækker det geniale manuskript om et epidemiramt Europa. Den anden skildrer den film, Trier og Vørsel skriver, om den idealistiske Doktor Mesmer (spillet ømt-ironisk af Trier selv), der rejser rundt for at hjælpe de sygdomsplagede europæere. Men mens manus bliver til, puster handlingen forfatterne i nakken, og pludselig flyder fiktion og virkelighed sammen. Udover at (gen)opleve den højst underholdende lille genistreg 'Epidemic' får publikum en illustreret indføring i dansk epidemihistorie af Museions kyndige historiker Adam Bencard - i det selvsamme auditorium, hvor generationer af medicinstuderende har modtaget lektioner i anatomilære og overværet dissektioner af lig.

Torsdag, 12. april kl. 19:00 MEDICINSK MUSEION

RUNNING PIX - FORELSKET I KØBENHAVN

København emmer af film, og nu kan alle med skoene snøret løbe en tur gennem den danske filmhistorie og spotte locations. En kyndig guide fra Running Tours Copenhagen tager deltagerne gennem lokaliteter, der alle er repræsenterede i mere eller mindre kendte film - film, der har ladet byen smitte af på handling og stemning, ligesom filmen efterfølgende har sat sit aftryk på byen og i beboernes bevidsthed. De fleste husker nok Kim Bodnias spurt i 'Pusher' eller 'Reptilicus' ødelæggende gang på Langebro, og Running PIX giver deltagerne mulighed for at genopleve de klassiske filmscener. Så drop popcorn, cola og 3D, stik i løbeskoene og sug byens filmiske referencer til dig, mens du får kondi til din krop. Løberuten er 7,5 km, og der vil være pauser undervejs, så både løbeentusiaster og det generelle filmpublikum kan følge med. Vi starter ved Søpavillonen og slutter på Vesterbro.

15. og 16. april kl. 19:00
MØDESTED: SØPAVILLONEN



GYS I DE GLEMTE TUNNELLER

Et australsk tv-hold af graverjournalister begiver sig ned i Sydneys undergrund på jagt efter fakta til en historie om lokalpolitikernes planer med byens vandreservoir. Turen viser sig dog at afdække skrækkelige hemmeligheder, der truer med at tage livet af hele holdet. I bedste 'The Blair Witch Project'- og 'REC'-stil for found footage-horror inkorporeres kameraet i filmens fortælling, så man som seer mærker hver en sten på jorden og hvert et dryp i nakken fra de klamme tunneller. 'The Tunnel' er blevet en realitet på baggrund af massiv støtte fra fans verden over gennem crowdfunding. Nu giver PIX helt eksklusivt publikum mulighed for at tage med "down under" og se filmen på det eneste rigtige sted: dybt under byens overflade i mørke, rungende tunneller. Visningen er et samarbejde med arealsponsor Carlsberg Byen. NB: Der er få billetter, og husk at klæde dig varmt, da der er koldt og fugtigt.

Mandag, 23. april kl. 21:30
MØDESTED: VED ELEFANTERNE, CARLSBERG

THE TUNNEL

ZOMBIER I PROVINSEN

'Dawn of the Dead' i storcentret og 'Day of the Dead' på fortet - sådan har publikum tidligere kunne opleve zombiefilm på PIX. Nu er tiden kommet til en tur ud på landet og en afstikker tilbage i tiden til George A. Romeros debut, kultklassikeren 'Night of the Living Dead'. Zombiefilm skal ses ... on location, og som afrunding på PIX's Romero-trilogi tager festivalen i samarbejde med Vallekilde Højskole og Vig Bio de hurtige og heldige, der sikrer sig billet, med på en tur til provinsens øde gader. I 'Night of the Living Dead' søger en gruppe overlevende tilflugt i et barrikaderet hus, da de døde genopstår fra graven, hungrende efter frisk blod. Her forsøger de indespærrede med alle midler at holde de vaklende kadavere fra døren. Spring på bussen til provinsen og genoplev Romeros film i de helt rette rammer. Der er et begrænset antal billetter, som sættes til salg i april, så følg med på cphpix.dk.

Lørdag, 21. april kl. 20:00 MØDESTED: DGI BYEN

FOR FANS ONLY

PIX FILMQUIZ

Filmquiz for de fremsynede og nostalgikerne. Mød op i Husets Café og dyst om titlen som PIX-ekspert no. 1. Konkurrencen løber over 3 runder, hvor masser af klip vil illustrere spørgsmålene og hjælpe hukommelsen på gled. Deltagerne vil naturligvis skulle grave dybt i film-hukommelsen, dog uden at det bliver alt for svært. Man konkurrerer i hold på 2-5 personer, og hvis man ikke har sit eget hold, bliver man sat sammen med nogle andre, når man møder op. Der er selvfølgelig fine præmier til dem, der klarer sig bedst, blandt andet dvd'er, merchandise og selvfølgelig billetter og filmpas til festivalen. Quizzen løber af stablen i Husets Café, og der er ikke nummererede pladser, så kom i god tid!

Tirsdag, 10. april, kl. 19:00
HUSETS CAFE, HUSET KBH

FILMMESSE

Denne lørdag forvandler vi Cinemateket til et paradis for filmnørder. Vi viser film om og for fans og fylder Cinemateket med figurer, dvd'er, plakater, bøger, autografer og meget andet filmrelateret guf. I forbindelse med arrangementet viser vi to matchende film. Først den hjertevarme hverdagsheltefilm 'Lloyd the Conquerer', der har sit udgangspunkt i den ædle disciplin LARP (Live Action Role Playing). Indie-komedien byder i bedste 'Napoleon Dynamite'-stil på absurde optrin og en smule eventyr. Senere på dagen giver 'Corman's World' indblik i amerikansk B-films mest krøllede hjerne, Roger Corman. Filmmessen er en glimrende mulighed for at få udvidet eller indskrænket samlingerne.

Lørdag, 21. april kl. 12:00
CINEMATEKET

KILL YOUR DARLINGS III

For tredje år i træk afholder PIX den store film-bytte-dag. Dagen, som efterhånden er blevet en stærk PIX tradition, vil give rig mulighed for at få nyt blod til dvd-samlingen. Du kan indlevere dine brugte dvd'er, og for hver film modtager du en billet, som berettiger dig til frit at vælge en ny film blandt alle de øvrige indleverede titler. Den store filmbytte-dag finder sted lørdag 28. april i Musikcaféen på 3. sal i Huset fra kl. 12 til 15. Filmene kan afleveres i PIX's Festivalcentrum i Husets Biograf i perioden 12-27. april. Kun dvd-formater modtages. Brændte dvd'er og piratkopier modtages ikke! Maksimum 10 filmtitler pr. person.

Lørdag 28. april, kl. 12:00
MUSIKCAFEEN, HUSET KBH

LIVE

FILMISKE KONCERTER I ALLE AFSKYGNINGER

BO NINGEN + NOBLE & WEBSTER - HAIR + PEPE & GALÁS - SCHREI 27

Hvad sker der, når kunstnere skaber et abstrakt visuelt værk baseret på hår? Og hvad hvis det hår sidder på en gruppe langhårede japanske rockmusikere? Svaret er værket 'Hair', som opføres eksklusivt live denne aften. I samspil mellem kunstnerduoen Noble & Webster og det psykedeliske band Bo Ningen er 'Hair' kommet til verden som et værk, der bogstaveligt talt er vokset ud af hovedbunden på de fire japanere. Denne aften kan publikum opleve på egen krop, hvad det er, der har inspireret de visuelle kunstnere, når Bo Ningen indtager scenen med en massiv performance. Britiske Tim Noble og Sue Webster, der i 2007 modtog Arkens kunstpris, har skabt 'Hair' til Venedig Biennale og vil selv være til stede denne aften og stå for de live visuals, der bader band og publikum i et hav af hår. De er kendt for deres punkrock-inspirationer - en central pointe i samarbejdet med Bo Ningen - og værket emmer af vild, live støjæstetik. Endnu mere massiv støj kan opleves i Davide Pepe og Diamanda Galás' fælles audiovisuelle og chokerende viscerale værk 'Schrei 27'. PIX, artFREQ. og SNYK er ovenud glade for at præsentere aftenens program på Kunsthal Charlottenborg.

TORSDAG, 26. APRIL KL. 21:00
CHARLOTTENBORG

MANOREXIA & SEEKING THE MONKEY KING

Ken Jacobs har siden 1950'erne fornyet filmkunsten, og seneste værk er det stroboskopiske bombardement 'Seeking the Monkey King'. Det originale score til filmen er komponeret af den altid grænsenedbrydende JG Thirlwell under aliasset Manorexia. Den instrumentelle livemusik leveres af en septet, der udfordrer regulære genrekonventioner. Thirlwells kompositoriske talent er mangesidet - fra postpunken, over noiserock og abstrakt elektronisk musik, til kompositioner for Kronos Quartet og Bang On A Can. PIX og Pumpehuset præsenterer Jacobs' 'Seeking the Monkey King' og Manorexia live på én og samme aften.

ONSDAG, 25. APRIL KL. 20:00
PUMPEHUSET

MESSER CHUPS & TREMOLO BEER GUT

Et russisk band med filmhistoriske sekundavarer på hjernen er et sjælendt syn i København. Messer Chups giver B-filmen al den opmærksomhed, den fortjener, når de gæster PIX og Loppen med et hæsblæsende show. Bandet består af guitarist og filmbuff Gitaracula og den kvindelige bassist Zombierella, der tidligere har udgivet på Mike Pattons anerkendte selskab Ipecac. De arbejder altid med auditive spor af obskure filmscores og visuals med kult-, sci-fi-, horror-, zombie- og vampyrfilm, som Gitaracula selv har svejset sammen. Denne aften har de inviteret deres danske favoritband og ligesindede Tremolo Beer Gut til at åbne ballet med tilbagelænet surf og røg.

TORSDAG, 19. APRIL KL. 21:00
LOPPEN

KRÍA BREKKAN & THE FALL OF THE HOUSE OF USHER

Livemusik og stumfilm er en kendt cocktail. På PIX er traditionen dog at sammensætte film og musik i konstellationer, der overrasker og tilføjer begge kunstarter noget nyt. I år præsenterer vi den islandske kunstner og komponist Kría Brekkan, der spiller sit originale score live til Jean Epsteins genistreg fra 1928, 'The Fall of the House of Usher'. Kristín Anna Valtysdóttir har været en afgørende stemme på den islandske kunst- og undergrundsscene gennem de sidste ti år, og hun er måske bedst kendt som frontkvinde i det islandske band múm, som definerede en helt ny lyd med deres elektronisk-akustiske click'n'cut-kompositioner. Efter hun forlod múm, har hun hovedsageligt spillet solo under navnet Kría Brekkan, men også sammen med bl.a. Animal Collective. I LiteraturHaus akkompagneres hun af den islandske musiker iAi, og sammen indhyller de Epsteins underskønne, impressionistiske billeder i et eksperimenterende score for vokal og præpareret flygel. Den sjældent viste film er Jean Epstein fortolkning af Edgar Allan Poes novelle om Ushers fald - en tragisk kærlighedshistorie om en mand, der ikke kan give slip på sin elskede. Filmen er båret af hjemsøgende tågelandskaber og abstraktioner og vises denne aften på et smukt knitrende 16mm-print.

SØNDAG, 15, APRIL KL. 21.00
LITERATURHAUS

LOLA AND YUKAO MEET

En grafisk kunstner, der hylder stregernes æstetik og en musiker med hang til ambiente og nytænkende lydlandskaber. Det er opskriften på kunstnerduoen Lola and Yukao Meet, der mødtes i Berlin, og sød musik opstod. I en eksperimenterende liveperformance skabes lyd og billede i smukt samspil, der udvikler sig for øjnene af publikum. I et flow af levende digitale tegninger, indhyldes publikum i Lola and Yukao Meets' intimsfære af lyd og billede. PIX og Huset KBH giver publikum mulighed for at udfordre deres forståelse af audiovisuel kunst anno 2012.

Søndag, 15. april kl. 19.00
PLANETEN, HUSET KBH

UNDERWATER LOVE & STEREO TOTAL

Det skorter ikke på glade viser, dans og kærlighed i Shinji Imaokas pinku-musical 'Underwater Love'. En munter og rørende film om den første kærlighed og hvad man gør, når den vender tilbage i skikkelse af et japansk mytologisk væsen på grænsen mellem menneske og skildpadde - en Kappa! 'Underwater Love' efterfølges denne aften af koncert med filmens komponister - det eneste band, der kan levere så hyperglad en lyd, som filmen lægger op til. Stereo Total har gennem næsten 20 år udforsket et hav af genrer, og et happy-go-lucky mix af naiv-kunst, musical og softporn er vel nærmest hverdag for den fransk-tyske duo. De kalder selv deres stil noget så mundret som chanson-electro-nonelectro-garage-rock'n'roll-french-pop-rock-a-billy-disco-underground. Du er hermed inviteret til en aften i løsluppenhedens tegn, hvor både film og band byder op til dans.

FREDAG, 20. APRIL KL. 21.30
EMPIRE BIO

SPIDSNØGENHAT YOUNG FLOWERS ELEVATORFØRER LIVE

PIX er stolte over at præsentere tre generationer af Danmarks bedste syrerock - SPIDSNØGENHAT, Young Flowers og Elevatorfører akkompagneret af bevidsthedsudvidende live-visuals og tripfilm. Det legendariske Young Flowers med Peter Ingemann i front bliver gendannet for en aften. 60'er-bandet har med sine acid-opløste rockmelodier og udknaldede progressive forløb været definerende for den syrerockscene, der i nyere tid er vokset frem fra undergrunden og har farvet øregangene på et yngre publikum. Blandt andet også SPIDSNØGENHAT, hvis koncerter er yderst sjældne, men som alligevel har opbygget sig en gedigen fanskare med smag for bevidsthedsudvidende (musik)oplevelser. Som en ekstra bonus i svampekurven spiller arvtagerne til syrescenen, folkeorkestret Elevatorfører, og det kan meget vel gå hen at blive en historisk aften med tre generationer af syre. Allerede kl. 18.30 er der gratis film i Beta, nemlig den mexicanske 'Wadley', der tager publikum med på peyote-kaktustrip i ørkenen.

Torsdag, 12. april kl. 19:30
AMAGER BIO

DEBATTER

MUSIKSUPERVISION - MUSIK VS. FILM

Film kan indkapsle det helt rette udtryk ved at have et progressivt soundtrack på plads. På samme måde kan komponister og bands få et regulært gennembrud baseret på placeringen af deres musik i film. PIX, Rytmisk Center og Musikzonen præsenterer en eftermiddag i musiksupervisionens tegn og faciliterer her konstruktive møder mellem musik- og filmbranchen, ligesom publikum får indblik i de processer, der ligger bag udvælgelsen af musik til film. Programmet begynder med en international case centreret omkring den erfarne amerikanske supervisor Liz Gallacher ('Project Nim', 'Fish Tank', '24 Hour Party People' etc). Herefter er der branchedebat mellem musiksupervisionens lokale aktører. Er den kreative dialog god nok, og tænkes musikken ind i film tids nok? Til sidst fokuserer vi på en række udvalgte danske film, der rummer både det kunstneriske og økonomiske aspekt. De danske filmeksempler lægger op til en åben debat i salen om samarbejdet mellem aktørerne, samt de udfordringer dansk musiksupervision står overfor i dag. Fri entré.

Fredag, 20. april kl. 13:00 — CINEMATEKET

MUSIK OG FILM I SOCIALE MEDIER

PIX, Rytmisk Center og YourWaves tager de digitale medier op til debat og diskuterer denne aften de muligheder og udfordringer, som kunstnere og kulturproducenter står overfor i dag. Hvordan adskiller digital kommunikation sig fra fortidens kommunikationsformer? Hvordan kommer man i gang med de sociale medier og navigerer i udvalget af dem - og hvad virker bedst? Promoveringen af musik og film skal ske på de platforme, som fansene selv bruger aktivt. Og hvis kommunikationen er gennemtænkt, er der masser at vinde ved konsekvent brug af internettet - særligt hvis ressourcerne ikke rækker til traditionel markedsføring. Det digitale kommunikationsbureau YourWaves vil skitsere det nye medielandskab. Målet er at inspirere og give et overblik over en kaotisk ny digital verden, man bevæger sig ud i, når film og musik skal markedsføres, promoveres og udbredes i det hele taget. Derefter vil et panel af frontløbere tage publikum med på en tur igennem egne erfaringer og cases. Fri entre.

Mandag, 16. april kl. 19:00 — PLANETEN, HUSET KBH

MICHAEL GIRA SOLO

+ SUPPORT:
KRISTOF HAHN, US

Lørdag, 14. april kl. 21:00 LOPPEN

DEN FANDENIVOLDSKE **FRONTMAND I POST-PUNKBANDET SWANS** STÅR BAG EN KURATERET FILMSERIE OG GIVER **KONCERT UNDER PIX**

Live ses Gira oftest yderst på scenekanten i frontalangreb på publikum med sin nærmest prædikende vokal, og det samme kan publikum forvente, når han optræder solo på Loppen. Gira er en af vor tids vigtigste kunstnere og ikke mindst kuratorer med sit altid skarpe valg af samarbejdspartnere på det selvetablerede pladeselskab Young God. Han har gennem årenemarkeret sig som musiker, forfatter, producer, label manager og kunstner med stort, brutalt K.

Filmene, han har valgt, er Werner Herzogs 'Også dværge er startet i det små' – et ultimativt fremmedgørende forsøg i filmisk 'minimalisme', og en af de klareste kaos-visioner siden Hieronymus Bosch. Cocteaus legendariske fantasi, 'Skønheden og udyret', gør tilskueren helt ør i hovedet med sine douce teksturer og sin parfumerede stil, er natten som fløjl, og Uhyrets slot er en pandoras æske af dystre - og liderlige - hemmeligheder. Sidst film i Gira's analogt aggressive udvalg, er mastodont-instruktøren AKira Kurosawas 'Dersu Uzala' - et hovedværk i sin egen ret om et umage venskab og den sibiriske tundras uendelige vidder.

FILM I SERIEN

- DERSU UZALA
- OGSÅ DVÆRGE ER BEGYNDT I DET SMÅ
- SKØNHEDEN OG UDYRET

Læs mere om filmene på **side 62**

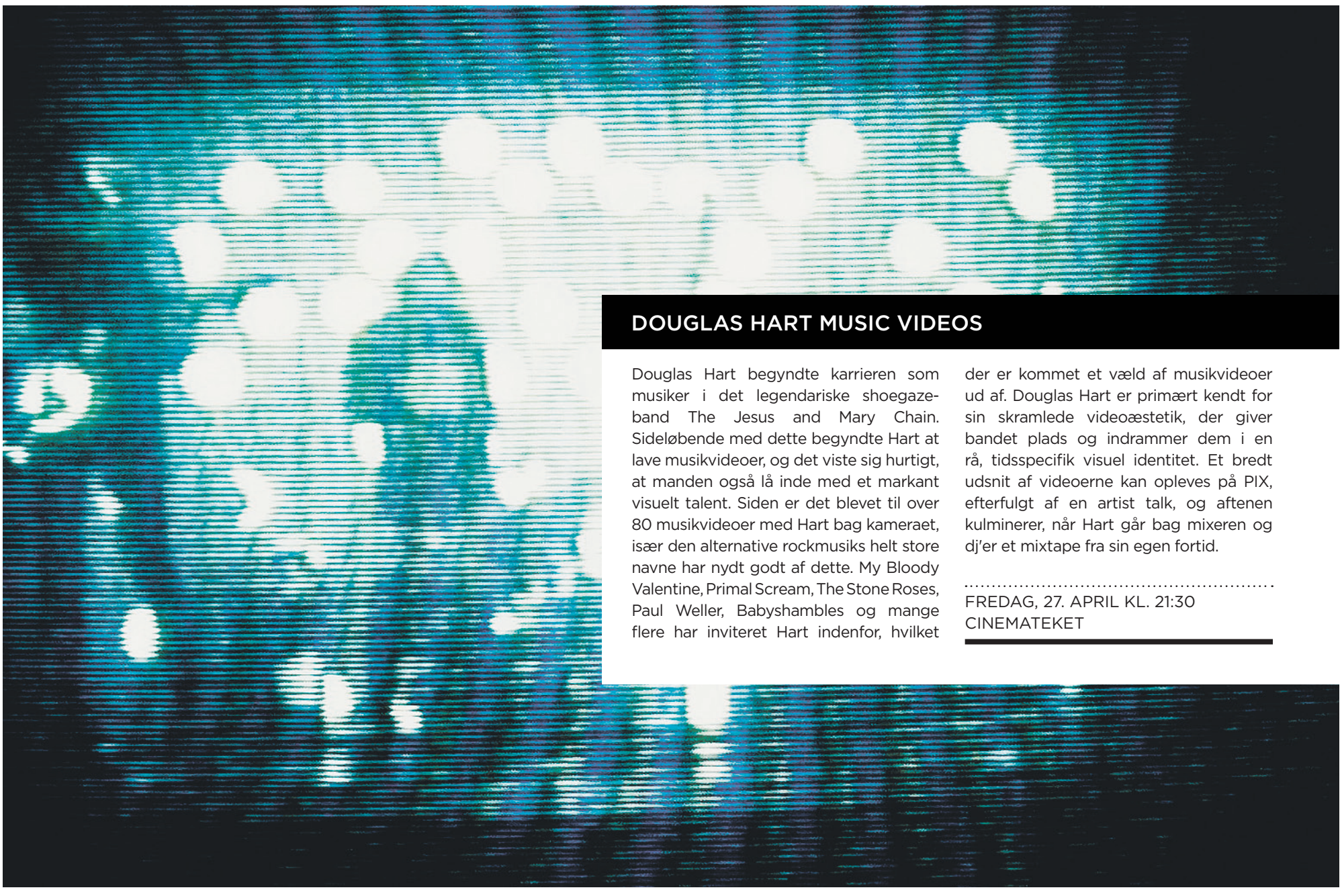
eller **scan koden**

MUSIC + VIDEO

MUSIKVIDEOAFTEN - DIG & MIG + FAR AWAY FROM FIJI + THE NEW SPRING

Der sker nogle voldsomme kreative ryk på musikvideoscenen, og uden støtte fra etablissementet kaster nye danske musikvideoinstruktører sig ud i narrative produktioner, der fortjener at blive set på det store lærred. PIX støtter og bifalder denne strømning og leverer for en aften platformen - og giver samtidig instruktørerne mulighed for at møde ligesindede fra film- og musikbranchen. Vi har derfor inviteret til indsendelse af egne danske musikvideoproduktioner, der har flair for fortælling og narrativ struktur. De bedste bliver vist denne aften, og festivalen opfordrer instruktørspirer, unge bands, der leder efter en visuel identitet, og pladebranchen til at komme og møde hinanden til tonerne af tre bands fra vækstlaget. Poppunk-trioen Dig og Mig bevæger sig med lynets hast mod det store gennembrud, med et album i støbeskeen og en hjemmebrygget musikvideo. Far Away From Fiji spiller besnærende drømmepop, og bandets tredje medlem er deres musikvideoinstruktør, så visualiteten naturligt integreres i bandets udtryk. Singer-songwriter The New Springs musikvideoer integrerer forskellige situationer og locations i København, og til maj udkommer hans anden plade. Præsenteres i samarbejde med Huset KBH.

TIRSDAG, 17. APRIL KL. 18:00
PLANETEN, HUSET KBH

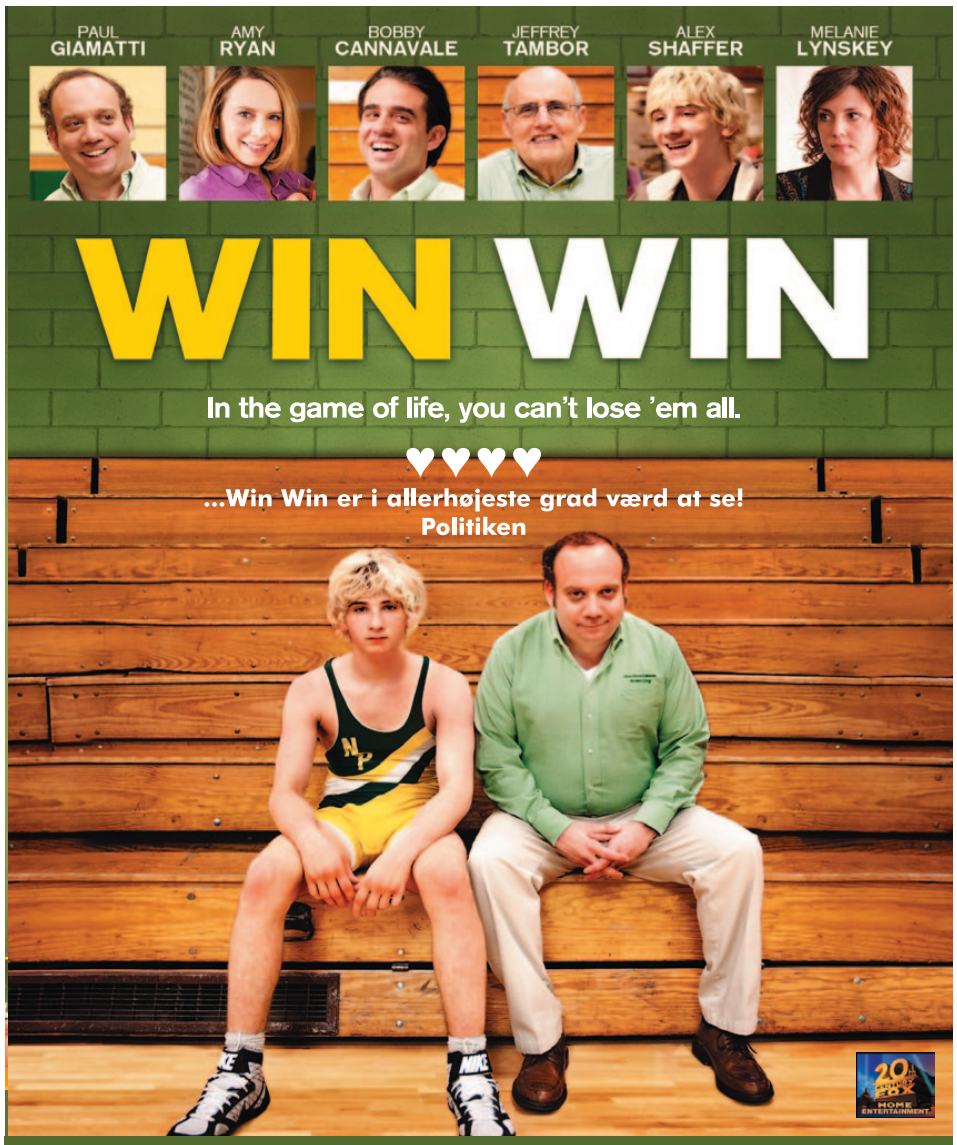


DOUGLAS HART MUSIC VIDEOS

Douglas Hart begyndte karrieren som musiker i det legendariske shoegaze-band The Jesus and Mary Chain. Sideløbende med dette begyndte Hart at lave musikvideoer, og det viste sig hurtigt, at manden også lå inde med et markant visuelt talent. Siden er det blevet til over 80 musikvideoer med Hart bag kameraet, især den alternative rockmusiks helt store navne har nydt godt af dette. My Bloody Valentine, Primal Scream, The Stone Roses, Paul Weller, Babyshambles og mange flere har inviteret Hart indenfor, hvilket der er kommet et væld af musikvideoer ud af. Douglas Hart er primært kendt for sin skramlede videoæstetik, der giver bandet plads og indrammer dem i en rå, tidsspecifik visuel identitet. Et bredt udsnit af videoerne kan opleves på PIX, efterfulgt af en artist talk, og aftenen kulminerer, når Hart går bag mixeren og dj'er et mixtape fra sin egen fortid.

FREDAG, 27. APRIL KL. 21:30
CINEMATEKET

STORE FILM OPLEVELSER PÅ DVD OG BLU-RAY



DVD OG BLU-RAY
10. APRIL

ANDRE AKTUELLE DVD'ER

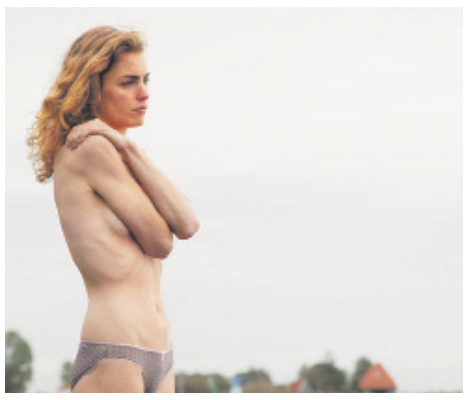
NEW TALENT GRAND PIX

ATOMIC AGE

To unge dandies begiver sig ud på en mytisk rejse til nattens ende, der fører dem mod hjertet af Paris, hvor de tilbringer en vild nat langs Seinen. Cigaretter, vodka fra flasken og rendestensromantik i ånden fra Rimbaud og The Stone Roses. Elementært filmisk og enestående tidløs.

Instr.: Héléna Klotz, Frankrig 2011 (67 min.)

Lørdag	21/04	17:00	GLORIA
Torsdag	26/04	21:30	GLORIA
Lørdag	28/04	19:15	CINEMATEKET



HEMEL

En ung, smuk kvinde går gennem tilværelsen med skiftende partnere. Er det udtryk for ekstrem sexdrift, eller er det i virkeligheden andre årsager, der driver hende fra seng til seng? Det er spørgsmålet i Sacha Polaks vovede debut, karakterstudiet 'Hemel', der som 'Shame' med modsat fortegn går i kødet på et af de største af alle tabuer, nemlig den kvindelige seksualitet i fuld udfoldelse.

Instr.: Sacha Polak, Holland, Spanien 2012 (80 min.)

Fredag	27/04	21:30	GRAND TEATRET
Søndag	29/04	17:00	EMPIRE BIO

L

Det kører for græsk film for tiden. Det gør det også for den navnløse, fraskilte familiefar, vi følger i 'L', som bogstaveligt talt lever sit liv bag rattet, indtil en kollega kupper hans job som honning-kurér for en rigmand med sovesyge. Eksistentiel deadpan med sangnumre og en dialog, der giver Monty Python baghjul.

Instr.: Babis Makridis, Grækenland 2011 (87 min.)

Lørdag	21/04	17:00	EMPIRE BIO
Torsdag	26/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Søndag	29/04	14:15	DAGMAR TEATRET

MONKEY SANDWICH

Myter, vandrehistorier og hallucinationer ligger lag på lag i historien om den fanatiske teaterinstruktør Jerry, der kæmper med at få sin tyske trup til at realisere sine umulige forestillinger, inden han (og filmen!) giver totalt slip på jordforbindelsen. Balstyrisk, uforudsigelig og mere end almindeligt morsom.

Instr.: Wim Vandekeybus, Belgien 2011 (89 min.)

Lørdag	21/04	21:30	CINEMATEKET
Torsdag	26/04	16:30	CINEMATEKET

NEIGHBOURING SOUNDS

Den globale middelklasses frygt for social uro og vold bliver dissekeret med kirurgisk præcision i et brasiliansk drama, der ligesom en western udspiller sig på en enkelt gade, og hvor et privat vagtværn er både de gode og de onde. Kalder man det stadig paranoia, hvis alle er bange? Og hvis ikke, hvad kalder man det så?

Instr.: Kleber Mendonça Filho, Brasilien 2012 (124 min.)

Torsdag	19/04	21:30	GLORIA
Fredag	27/04	16:45	GLORIA

POLICEMAN

Med sin modige og kontroversielle Locarno-vinder, 'Policeman', giver den debuterende israelske instruktør Nadav Lapid et uforfærdet sindbillede af et splittet israelsk samfund, hvor konflikterne stikker langt dybere end den allestedsnærværende Palæstina-konflikt.

Instr.: Nadav Lapid, Israel 2011 (105 min.)

Lørdag	21/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Onsdag	25/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Søndag	29/04	22:30	EMPIRE BIO

REPORTED MISSING

Et uforklarligt fænomen spreder sig med alarmerende hast: Unge forsvinder sporløst, og da den midaldrende Lothar sætter sig for at finde sin 14-årige datter Martha, opdager han, at en hel generation har vendt deres forældre ryggen. En film af den nye tyske skole, foruroligende og skarpt skåret.

Instr.: Jan Speckenbach, Tyskland 2011 (83 min.)

Søndag	22/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Mandag	23/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Onsdag	25/04	16:30	DAGMAR TEATRET

SEVEN ACTS OF MERCY

17-årige Luminita lever fra minut til minut. Hun stjæler fra patienterne på et hospital for at overleve, og planlægger at kidnappe en baby. Et mislykket overfald på en ældre mand skaber imidlertid en tavs fortrolighed mellem de to, men underverdenen er uden nåde. En overraskende modig og seriøs film fortalt i enestående øjeblikke.

Instr.: Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio, Italien, Rumænien 2011 (103 min.)

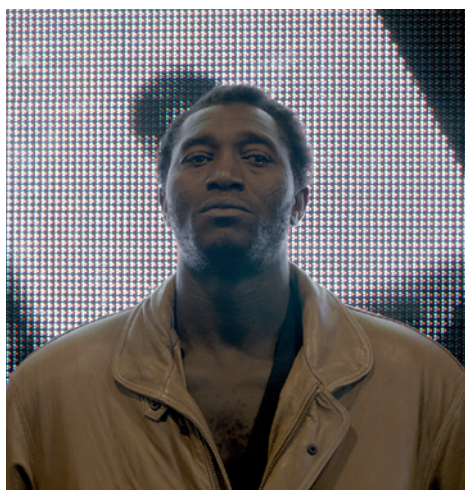
Onsdag	25/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Fredag	27/04	21:45	DAGMAR TEATRET
Søndag	29/04	12:00	DAGMAR TEATRET

SNOWTOWN

Med afsæt i nogle af de værste seriemorderforbrydelser i Australiens historie forener 'Snowtown' behændigt socialrealisme à la 'Winter's Bone' med et næsten uvirkeligt hændelsesforløb. Bestemt ikke en film for sarte sjæle, men for de, der tør, venter der en uafrystelig filmoplevelse.

Instr.: Justin Kurzel, Australien 2011 (119 min.)

Torsdag	19/04	16:30	DAGMAR TEATRET
Tirsdag	24/04	21:30	GRAND TEATRET
Søndag	29/04	16:30	DAGMAR TEATRET



THE INVADER

Der er rigeligt at tale om, efter at have set belgiske 'The Invader' om en afrikansk mand, der er skyllet i land i Belgien som illegal indvandrer. Virile sorte mænd og nøjeregnende hvide forretningskvinder er blot to af emnerne, der trænger sig på, men først og sidst er filmen en stærk emotionel oplevelse.

Instr.: Nicolas Provost, Belgien 2011 (89 min.)

Søndag	15/04	19:00	GRAND TEATRET
Torsdag	19/04	17:00	GRAND TEATRET
Fredag	27/04	21:30	GLORIA

MAESTROS

4:44 LAST DAY ON EARTH

Jorden går under i morgen kl. 4:44 i Abel Ferraras apokalyptiske kammerspil, hvor et par (Willem Dafoe og debutanten Shanyn Leigh) tilbringer tiden i en lejlighed på New Yorks Lower East Side med at følge tv-nyhederne, male, knalde og filosofere over tilværelsens nære ende. Kun Ferrara laver film som denne.

Instr.: Abel Ferrara, USA 2011 (82 min.)

Lørdag	21/04	21:30	PALADS BIOGRAFERNE
Onsdag	25/04	21:30	GLORIA
Fredag	27/04	19:00	GRAND TEATRET

ALMAYER'S FOLLY

Den franske ener-instruktør Chantal Akermans løse filmatisering af Joseph Conrads roman starter med et mord på en bar, og arbejder sig bagud gennem historien om en hollandsk handelsmand i 1950'ernes Malaysia og hen imod en mulig forklaring på tragedien. Jalousi, bitterhed og besættelse i en postkolonial feberdrøm af en film.

Instr.: Chantal Akerman, Belgien, Frankrig 2011 (130 min.)

Torsdag	19/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Tirsdag	24/04	16:30	DAGMAR TEATRET

DRENGEN MED CYKLEN

Dardenne-brødrene har vundet Guldpalmen hele to gange, men måtte "nøjes" med Juryens Grand Prix for 'Drengen med cyklen', der handler om den unge Cyril, som kun har én plan: Han vil finde sin far, der efterlod ham midlertidigt på et børnehjem.

Instr.: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgien, Frankrig, Italien 2011 (87 min.)

Mandag	26/03	17:00	GRAND TEATRET
Fredag	13/04	17:00	GRAND TEATRET

FAUST

Den tragiske Faust forelsker sig fatalt i en ung kvinde og fristes af den sataniske Mefistofeles til at afskrive sin sjæl imod at få sin vilje opfyldt. Dette års Venedig-vinder er både stort tænkt og stort filmet af den russiske mesterinstruktør Alexander Sokurov.

Instr.: Alexander Sokurov, Rusland 2011 (134 min.)

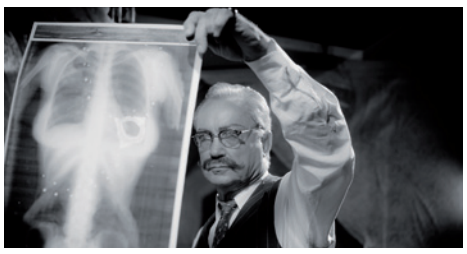
Søndag	15/04	17:00	EMPIRE BIO
Søndag	29/04	19:00	GRAND TEATRET

I WISH

En gruppe børn lægger rejseplaner mod en helt særlig destination i håbet om at kunne slette deres forældres skilsmisse. Japanske Kore-eda holder sig loyalt til sine vindunderlige ungers urealistiske drømmefærd i en film, hvor energiske billedmontager og et boblende soundtrack bidrager til en fortælling om barnlig uskyld og retten til at drømme.

Instr.: Hirokazu Kore-eda, Japan 2011 (128 min.)

Fredag	20/04	16:30	GRAND TEATRET
Tirsdag	24/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Søndag	29/04	16:45	DAGMAR TEATRET



KEYHOLE

Når Guy Maddin giver sig i kast med en filmatisering af James Joyces legendarisk ufilmatiserbare roman 'Ulysses', går det ikke stille for sig. Den canadiske ikonoklast blander behændigt melodrama og gangsterfilm i vanlig excentrisk stil. Odysseus er her en mafiaboss, der kæmper sig vej igennem sit eget hus, rum for rum, op til sin ventende kone på kvisten.

Instr.: Guy Maddin, Canada 2011 (105 min.)

Fredag	13/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Tirsdag	17/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Søndag	29/04	12:15	DAGMAR TEATRET

OUTSIDE SATAN

Bruno Dumont ('L'Humanité', 'Flandres') er ikke kendt for at stryge hunden med hårene - og hans nyeste film er ingen undtagelse. Her skildrer han med vanlig mystik forholdet mellem en nordfransk mirakelmager og en yngre kvinde. En filmisk genistreg tilført mirakuløse handlinger og hændelser, der normalt ikke finder sted i så realistiske rammer, som Dumont formår at skabe.

Instr.: Bruno Dumont, Frankrig 2011 (110 min.)

Mandag	16/04	19:00	GRAND TEATRET
Onsdag	18/04	21:45	CINEMATEKET

THAT SUMMER

To unge kunstner-par rejser til Rom, hvor de tilbringer tiden i en stor lejlighed med at filosofere over kunsten og kærligheden - og med at praktisere begge dele i en stadig mere stormfuld og giftig ménage à quatre. Slentrende, malerisk og lidenskabelig som kun franske filmskabere tillader sig at være det.

Instr.: Philippe Garrel, Frankrig, Italien, Schweiz 2011 (95 min.)

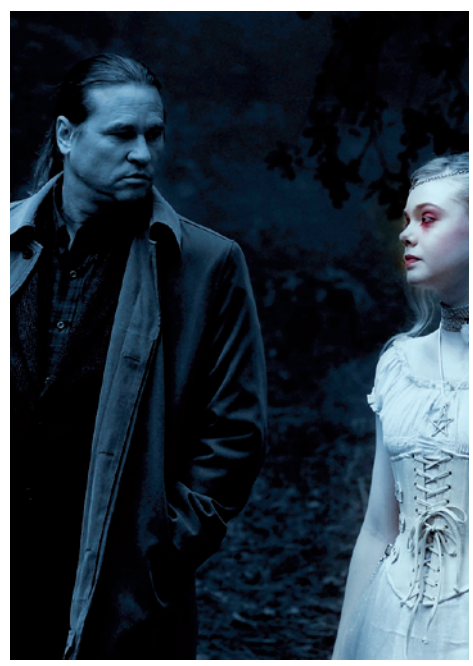
Onsdag	18/04	21:30	GRAND TEATRET
Lørdag	28/04	16:30	DAGMAR TEATRET

THE DEEP BLUE SEA

Britiske Terence Davies ('Fjerne stemmer, stille liv'), der i efterhånden mange film har vist sig at mestre skildringer af efterkrigstidens England, har filmatiseret Terence Rattigans roste klassikerskuespil 'The Deep Blue Sea' om en kvindes lidenskabelige kærlighed.

Instr.: Terence Davies, Storbritannien 2011 (98 min.)

Tirsdag	17/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Søndag	22/04	14:20	GRAND TEATRET



TWIXT (3D)

Val Kilmer giver den som falleret og fordrukken gyserforfatter på besøg i Edgar Allan Poes hjemby. Her hjemsøges han af en historie, han bliver tvunget til at gå på opdagelse i, og så er der dømt gotisk horror-hyldest for alle pengene.

Instr.: Francis Ford Coppola, USA 2011 (90 min.)

Tirsdag	17/04	21:30	IMPERIAL
Onsdag	25/04	19:00	PALADS BIOGRAFERNE

FRONT RUNNERS

A FISH (3D)

En logik-professor modtager en dag et ildevarslende opkald, men hvad der starter som en detektivhistorie, viser sig hurtigt at blive en spirituel rejse, der trækker på elementer fra genrefilm og shamanisme. En på alle måder imponerende sydkoreansk debut, fra et lovende talent, der samtidig viser, at kunstfilm og 3D ikke altid er hinandens modsætninger.

Instr.: Park Hong-min, Sydkorea 2011 (105 min.)

Søndag	15/04	19:30	CINEMATEKET
Fredag	27/04	16:30	CINEMATEKET

CLIP

Selvom hun bor i et trøstesløst, serbisk betonhelvede med en kræftsyg far og en udkørt mor, er hver dag en heftig fest for Jasna og hendes slæng. Mobilsex, stoffer, sprut og oprør uden mål. Purunge Isidora Simijonovic balancerer frygtløst i den seksuelt grænseoverskridende rolle som Jasna.

Instr.: Maja Milos, Serbien 2012 (100 min.)

Torsdag	19/04	20:00	EMPIRE BIO
Mandag	23/04	17:00	EMPIRE BIO
Fredag	27/04	16:30	ØST FOR PARADIS

CODE BLUE

Der er feel bad-fim, og så er der Urszula Antoniaks radikale 'Code Blue', der koldt, detaljeret og nådesløst dissekerer en ældre kvindes selvdestruktive tendenser. Filmen har efter premieren i Cannes skabt kæmpe debat, og sammenligninger med Michael Haneke er ikke helt ved siden af.

Instr.: Urszula Antoniak, Holland, Danmark 2011 (80 min.)

Tirsdag	24/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Torsdag	26/04	16:40	GRAND TEATRET
Søndag	29/04	16:30	ØST FOR PARADIS

ELENA

Russiske Andrei Zvyagintsev ('The Return') er godt på vej til at opnå mesterstatus. I 'Elena' følger vi en proletarkvinde, der sent i livet har giftet sig med en ældre rigmand, men lever som en fremmed i sit eget hjem. Begge har voksne børn, men da hun får ham genforenet med hans datter, stilles hun over for et dilemma af uoverskuelige konsekvenser.

Instr.: Andrei Zvyagintsev, Rusland 2011 (109 min.)

Fredag	13/04	19:00	GRAND TEATRET
Søndag	22/04	17:00	GLORIA

HOUSE OF TOLERANCE

Et parisisk bordel omkring århundredeskiftet er den opulente og opiumstilrøgede setting for et kollektivt drama centreret omkring en skamferet prostitueret og hendes yndefulde kolleger. Elegant fin-de-siècle-melankoli med mørke undertoner, i en film for folk med smag for det franske.

Instr.: Bertrand Bonello, Frankrig 2011 (125 min.)

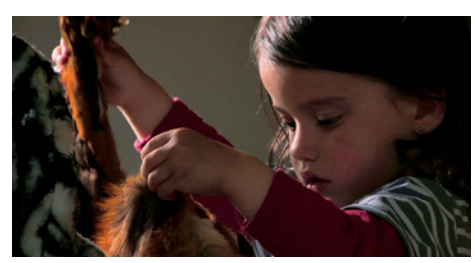
Torsdag	12/04	21:30	GRAND TEATRET
Mandag	23/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Søndag	29/04	14:30	DAGMAR TEATRET

LOW LIFE

Franske unge skjuler illegale immigranter og sætter sig op mod systemet. Bizar og højtsvungen poetisk hymne til ungdom og oprør, sublimt lyssat og filmet. Der er lidt Benetton-reklame udsat for Verlaine over historien, men også en tranceagtig fascination over oplevelsen af filmen.

Instr.: Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval, Frankrig 2011 (129 min.)

Søndag	22/04	14:00	NATIONALMUSEET
Torsdag	26/04	20:00	HUSETS BIOGRAF



NANA

Det kræver ret meget mod at sætte en 4-årig pige i centrum for sin fortælling og måske endnu mere talent faktisk at lykkes med det. Sidste års Locarno debutvinder, Valérie Massadian, besidder i høj grad begge dele og skildrer på helt usentimental vis barndommens instinktive verden.

Instr.: Valérie Massadian, Frankrig 2011 (68 min.)

Fredag	20/04	21:30	GLORIA
Søndag	22/04	17:00	EMPIRE BIO
Lørdag	28/04	16:30	ØST FOR PARADIS

PORFIRIO

Virkelighed og fiktion mødes i Alejandro Landres' nøgterne og opmærksomme film om og med rigmanden Porfirio, der i 1991 mistede førligheden efter at være blevet skudt af politiet. Hans simple tilværelse i dag er filmens råmateriale, men hvis hans verden er lille, er de små detaljer så meget desto større.

Instr.: Alejandro Landes, Columbia, Spanien, Uruguay, Argentina 2011 (101 min.)

Lørdag	21/04	14:15	DAGMAR TEATRET
Tirsdag	24/04	20:00	EMPIRE BIO

STORMFULDE HØJDER

Provokerende og visionær filmatisering af Emily Brontës litterære klassiker om den flammende, men forbudte kærlighed mellem to adoptivsøskende.

Instr.: Andrea Arnold, Storbritannien 2011 (130 min.)

Torsdag	26/04	18:30	GRAND TEATRET

SWAN

Indtrængende portugisisk film, der er bristefærdig af uforløst ømhed og fortæller om en berømt musiker, der under en turné til Lissabon lejer en ung mand til at holde sig med selskab i de lange søvnløse nætter.

Instr.: Teresa Villaverde, Portugal 2011 (103 min.)

Søndag	15/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Onsdag	25/04	19:00	GRAND TEATRET
Lørdag	28/04	12:00	DAGMAR TEATRET

TABU

Da en ældre, portugisisk dame ryger på hospitalet beder hun sin godhjertede nabo om at opsøge sin tidligere elsker. Stil- og sceneskifte til 1950'ernes Mozambique, hvor en fatal romance oprulles i et dialogløst og ultrafilmisk forhold mellem billeder og lyd, som hos Murnau, Flaherty og Jacques Tourneur.

Instr.: Miguel Gomes, Portugal, Tyskland, Brasilien, Frankrig 2012 (111 min.)

Onsdag	18/04	19:00	GRAND TEATRET
Mandag	23/04	16:30	DAGMAR TEATRET

THE LEGEND OF KASPAR HAUSER

En androgyn Kaspar Hauser flyder i land på en næsten øde ø, hvor Vincent Gallo i en dobbeltrolle som dope-pusher og sheriff (og deltids-dj) tager ham til sig og sætter en lavine af surrealistiske optrin i gang. En moderne midnight movie for coke casualties, club kids og alle med sans for visuel excess.

Instr.: Davide Manuli, Italien 2011 (95 min.)

Torsdag	19/04	19:00	GRAND TEATRET
Lørdag	21/04	21:30	DAGMAR TEATRET

3X3: MIA HANSEN-LØVE

ALL IS FORGIVEN

Mia Hansen-Løves overbevisende spillefilmsdebut er en elegant afdæmpet fortælling om lille families sammenbrud. På overfladen synes alt lykkeligt, men Victor, der er afhængig af både alkohol og kokain bliver stadig ringere til at skjule sit misbrug. Familien flytter til Paris i et forsøg på at give Victors karriere et skub, men det har snarere den modsatte effekt.

Instr.: Mia Hansen-Løve, Frankrig 2007 (105 min.)

Mandag	23/04	21:30	GRAND TEATRET
Lørdag	28/04	14:15	DAGMAR TEATRET

FATHER OF MY CHILDREN

Den parisiske filmproducer Grégoire har det hele; en smuk kone, tre dejlige døtre og et respekteret filmselskab. Bag den afslappede charme slås han imidlertid med både personlige og økonomiske problemer, som det fintfølende familiedrama med en stor kærlighed til filmverdenens ildsjæle subtilt udforsker.

Instr.: Mia Hansen-Løve, Frankrig 2009 (110 min.)

Fredag	13/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Lørdag	28/04	12:15	DAGMAR TEATRET

GOODBYE, FIRST LOVE

Camille er 15 år og dybt forelsket i den lidt ældre Sullivan, der bryder forholdet og efterlader hende utrøstelig, efter at hun har set hvad tilværelsen har at tilbyde, for så at få det hele revet fra sig igen. En lille, impressionistisk film, fortalt med tindrende følsomhed, om det største af alt: Den første ægte kærlighed.

Instr.: Mia Hansen-Løve, Frankrig, Tyskland 2011 (110 min.)

Mandag	23/04	19:00	GRAND TEATRET
Torsdag	26/04	16:30	ØST FOR PARADIS
Lørdag	28/04	21:30	GLORIA

3X3: YORGOS LANTHIMOS

ALPS

Alperne er en mystisk kvartet, der tilbyder at lade sig hyre som stand-ins for nyligt afdøde slægtninge af de sørgende efterladte. En absurdistisk tragikomedie med emotionel resonans, der understreger at græske Yorgos Lanthimos er en af de mest enestående filmskabere i dag.

Instr.: Yorgos Lanthimos, Grækenland, Frankrig 2011 (93 min.)

Tirsdag	17/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Onsdag	25/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Fredag	27/04	21:45	ØST FOR PARADIS

DOGTOOTH

Der er dysfunktionelle familier, og så er der Lanthimos' græske Cannes-vinder 'Dogtooth'. Filmen der med sin sorte kulsorte humor og eksistentielt filosofiske klangbund for alvor gjorde det moderne at snakke om græsk film.

Instr.: Yorgos Lanthimos, Grækenland 2009 (94 min.)

Torsdag	12/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Søndag	22/04	12:00	DAGMAR TEATRET
Lørdag	28/04	21:45	ØST FOR PARADIS

KINETTA

På et feriested uden for sæsonen forsøger en manisk detektiv at opklare en række makabre mord. Han hyrer en smuk, ung piccoline og en ensom amatørfotograf til at genopføre drabene, men farer vild i de labyrinter, han selv har bygget. En 'whodunnit'-thriller efter kryptiske spilleregler, med morbid, sortbejdset humor.

Instr.: Yorgos Lanthimos, Grækenland 2005 (95 min.)

Torsdag	26/04	21:45	DAGMAR TEATRET
Lørdag	28/04	14:30	DAGMAR TEATRET

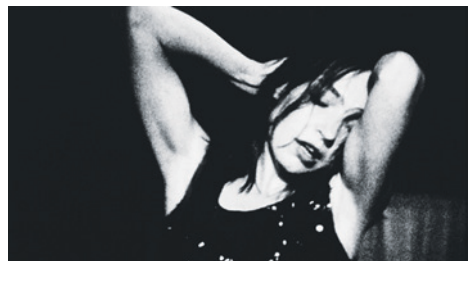
3X3: FRED KELEMEN

FATE

En række fortabte skæbner krydser veje over en enkelt nat i et hjemsøgt Berlin omkring årtusindeskiftet i debutfilmen 'Fate'. En dunkel, europæisk undergangsvision, optaget på skraldet Hi-8 video og overført til 16mm-film i en gestus, der foregriber Dogme-bølgen med flere år. Kompromisløs og uden sidestykke. 'Fate' er en af 90'ernes utvivlsomt mest imponerende spillefilmsdebuter.

Instr.: Fred Kelemen, Tyskland 1994 (80 min.)

Fredag	20/04	16:30	DAGMAR TEATRET
Lørdag	28/04	16:30	CINEMATEKET



FROST

En monumental og uforglemmelig film og et hovedværk i Fred Kelemens eksklusive produktion. En kvinde og hendes syv-årige søn flygter fra hendes fordrukne mand på juleaftensdag og drager ud på en håbløs rejse igennem en verden af is, tåge og mørke imod sit barndomshjem i Østtyskland. En kuldslået julefilm, der er storslået i sin dystre vision.

Instr.: Fred Kelemen, Tyskland 1997 (201 min.)

Søndag	15/04	18:30	HUSETS BIOGRAF
Søndag	29/04	18:00	HUSETS BIOGRAF

NIGHTFALL

En spøgelsesagtig, portugisisk fado lægger sig over 'Nightfall', Fred Kelemens film om to fattige romantikeres fortabte kamp imod resten af verden i en imaginær, post-industriel tysk by på grænsen til Polen. En film, der er tænkt som et stykke musik, desperat og illusionsløs som et rasende digt.

Instr.: Fred Kelemen, Tyskland, Portugal 1999 (140 min.)

Torsdag	26/04	16:45	DAGMAR TEATRET
Fredag	27/04	19:15	CINEMATEKET

SERIOUSLY FUNNY

ART AS COMEDY

Skellet mellem kunst og komedie er siden 60'erne blevet mere og mere udvisket. Vi har samlet en serie af de bedste eksempler på, hvordan kunstscenen har vendt sig mod dead pan, absurde indfald og crazy comedy - og samtidig spidser humoren til og viser, at kunstscenen ikke halter efter, når det kommer til den elegante kunst at tage pis (på sig selv). Serien indeholder værker af legenderne Owen Land og John Smith og den nye YouTube-revolutionære mediekunstner Kim Noble.

Instr.: Owen Land, John Smith, Kim Noble, (97 min.)

Torsdag	26/04	17:30	HUSETS BIOGRAF
Fredag	27/04	16:45	HUSETS BIOGRAF
Lørdag	28/04	17:00	HUSETS BIOGRAF

COMICS ON THE EDGE IN THE 1970'S

Inspireret af stand-upperen Lenny Bruces sprængfarlige attitude introducerede Albert Brooks, hvad man nærmest kan kalde anti-komedien, hvor det morsomme er, hvor dårlig humor, der er på spil. Og gennem en række konceptuelle acts tog legenden Andy Kaufman derimod komediegenren til nye højder. Vi viser et samlet program med det bedste fra de to legender.

Instr.: Albert Brooks, Andy Kaufman, (82 min.)

Fredag	20/04	19:15	CINEMATEKET
Lørdag	28/04	14:15	CINEMATEKET

DARK HORSE

Med 'Happiness' fik den sorte satire sin nye amerikanske stamfader, og instruktøren Todd Solondz sit velfortjente gennembrud. Nu er han gået tilbage til udgangspunktet med 'Dark Horse' - der igen tegner et svidende, selvironisk portræt af middelklassens modløse mishag.

Instr.: Todd Solondz, USA 2011 (84 min.)

Torsdag	12/04	20:00	EMPIRE BIO
Mandag	23/04	17:00	GLORIA
Lørdag	28/04	21:30	GRAND TEATRET

SCABBARD SAMURAI

Efter 'Symbol' (PIX'10) har gale og geniale Matsumoto kastet sig over samuraifilmen med historien om en desillusioneret surmulende samurai, der skal få en lille prins til at smile. Resultatet er et sværd- og kimonosvingende drama og en underminerende, udspekuleret komedie om, hvor svært det er at være sjov.

Instr.: Hitoshi Matsumoto, Japan 2011 (103 min.)

Torsdag	19/04	21:30	GRAND TEATRET
Torsdag	26/04	21:30	DAGMAR TEATRET

STAND-UP, SIT DOWN, AND VISUAL ART COMEDY TODAY

Med internettets udbredelse, er antallet af stand-up-komikere og crossover-formene mellem kunst og mainstream øget markant. I dette program har vi samlet en serie af værker fra både kunstnere og komikere - fra Tim & Eric og Sacha Baron Cohen til Alex Bag og Zach Galifinakis - der bruger internettet som platform.

Instr.: Tim & Eric, Sacha Baron-Cohen, Zach Galifinakis, Alex Bag, m.fl., (75 min.)

Fredag	20/04	21:30	CINEMATEKET
Lørdag	28/04	16:45	CINEMATEKET

THE COMEDY

Med en døende far og en hverdag uden de store lyspunkter, er tilværelsens stunder langt fra lige sprudlende i 'The Comedy'. En kærkommen komedie med humor som værn mod livets svære øjeblikke, der selv balancerer mellem absurde indfald og indfølt alvor. Med både Tim & Eric og LCD Soundsystems James Murphy.

Instr.: Rick Alverson, USA 2012 (90 min.)

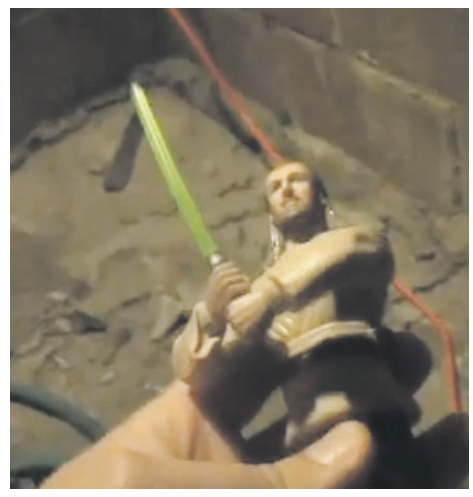
Tirsdag	17/04	20:00	EMPIRE BIO
Fredag	20/04	17:30	HUSETS BIOGRAF
Onsdag	25/04	17:00	GRAND TEATRET

THE LENNY BRUCE PERFORMANCE FILM

Ultra-sjælden dokumentation fra 1965 af Lenny Bruces næstsidste optræden. Den både kontroversielle og herostratisk berømte komiker går i kødet på den retssag, der dengang kørte mod ham, og adresserer således direkte det hykleri, der kæmper for at holde vandtætte skodder mellem komedie og kunst.

Instr.: John Magnuson, USA 1967 (60 min.)

Lørdag	28/04	19:30	HUSETS BIOGRAF



THE PHANTOM MENACE REVIEW

En syg seriemorder fordriver fritiden med at fabrikere perfide filmreviews. Det er den simple præmis for den amerikanske filminstruktør Mike Stoklasas helt eminent morsomme YouTube-sensationer. Vi viser en samling af de bedste, og har inviteret instruktøren til landet for at introducere dem, inklusive både overraskelser og anmeldelsen af 'The Phantom Menace' i spillefilmslængde. Klogt, anarkistisk og morsomt som ind i helvede.

Instr.: Mike Stoklasa, USA (120 min.)

Fredag	27/04	22:00	CINEMATEKET

TIM AND ERIC'S BILLION DOLLAR MOVIE

Den længe ventede debutspillefilm af det kultdyrkede komikerpar Tim and Eric. Her får de i rollerne som sig selv 1 milliard dollars til at lave en film, men ender med at bruge pengene på plastikkirurgi og en spirituel vejleder. Med livet på spil forsøger makkerparret at betale gælden tilbage ved at overtage et konkursramt storcenter fyldt med bizarre butiksejere og en menneskeædende ulv.

Instr.: Tim Heidecker, Eric Wareheim, USA 2012 (93 min.)

Lørdag	21/04	20:00	EMPIRE BIO
Fredag	27/04	16:30	DAGMAR TEATRET

FORBUDSDANMARK

(D)DR

Der kan være mange årsager til, at en tv-produktion aldrig når skærmen. Men når tv-film og -serier med kritisk blik på politik, religion og andre ømfindige emner pludselig får trukket stikket, bør man sætte spørgsmålstegn ved, om der er tale om en kvalitetsmæssig vurdering, eller om der reelt set er tale om helt andre hensyn. PIX viser en række eksempler på kontroversielle tv-produktioner, der aldrig fik lov at blive sendt. Censur eller bare selvcensur? Døm selv.

Instr.:, Danmark (120 min.)

Tirsdag	17/04	18:30	HUSETS BIOGRAF
Mandag	23/04	19:00	HUSETS BIOGRAF

CENSUR-SPOLERNE

Det er ikke så lidt, der i tidens løb er blevet klippet ud af de film, der har været vist i danske biografer. Heldigvis er de censurerede fraklip blevet bevaret for eftertiden, og det er dem, vi viser her i deres fulde længde, som de er blevet samlet gennem årene. Det er råt for usødet, og vi tør godt love en sprængfarlig, surreel symfoni, når vi løfter sløret for alt det forbudte.

Instr.:, (120 min.)

Fredag	20/04	19:00	CINEMATEKET

DET SKER I NAT

Filmen der rystede det danske censurråd og udløste det sjældne hvide censurkort - et direkte totalforbud. Ingrid Thulin ses som den unge Lilly, der kommer i dårligt selskab med de læderjakkebeklædte fyre Svampen og Gunnar. Et kup går grueligt galt, og de unge drives ud i sprut og stoffer i Sveriges hårde gademiljø.

Instr.: Arne Ragneborn, Sverige 1956 (76 min.)

Lørdag 21/04 14:15 CINEMATEKET

HORROR OF DRACULA

Hammer-studiernes 'Dracula', der i blændende smuk technicolor genopliver myten om den blodtørstige greve, fik i 1958 det danske censurråd til at slå hårdt ned og forbyde alle vampyrfilm i flere år frem. Vi viser den - forbudte - klassiker i en ubeskåret, nyrestaureret version.

Instr.: Terence Fisher, Storbritannien 1958 (82 min.)

Tirsdag 17/04 21:45 CINEMATEKET

HUD-FORBUD (PORNO PRÆ '69)

Pornografien har altid haft en særlig status, når det gælder forbud og censur. Frem til frigivelsen i 1969 eksisterede et totalforbud mod billedpornografi. Porno-pioneren Ole Ege lavede før frigivelsen forbudte erotiske 8mm-kortfilm. CPH PIX viser et udvalg af disse samt andre perler fra dansk pornos uofficielle storhedstid.

Instr.: Ole Ege mfl., Denmark 1968 (120 min.)

Onsdag 18/04 19:30 HUSETS BIOGRAF
Mandag 23/04 21:30 HUSETS BIOGRAF

JESUS VENDER TILBAGE

I Jens Jørgen Thorsens provokerende jesus-film vender Jesus tilbage til en verden, der er ved at gå under i lort. Han forføres af terroristen Marianne, forelsker sig og opdager, at jorden er et pragtfuldt sted. Først offentligt støttet, derefter total-forbudt og først senere genindspillet. Få film har skabt så meget røre i den danske andedam som 'Jesus vender tilbage'.

Instr.: Jens Jørgen Thorsen, Danmark 1992 (107 min.)

Tirsdag 24/04 16:45 CINEMATEKET

NIGHT OF THE HUNTER

En dyster og ekspressionstisk thriller i 'Southern Gothic'-traditionen, men sat omkring Ohio-flodens mudrede banker i West Virginia. To små børn bliver opsøgt af en psykotisk præst, der er overbevist om, at de ved, hvor deres dødsdømte far skjulte byttet fra et røveri, inden han blev henrettet i fængslet. Filmen blev i 1955 fundet for stærk for det danske publikum og derfor forbudt.

Instr.: Charles Laughton, USA 1955 (93 min.)

Fredag 20/04 16:45 CINEMATEKET

ROCKERFILMEN

Underkendt dansk film om (og med) bikerne i Red Hawks, der på vej hjem fra MC-træf støder sammen med strejkende fabriksarbejdere. Filmen blev holdt ude af normal distribution, og viste således vejen for alternative distributionsformer.

Instr.: Hornsherred Film, Danmark 1979 (53 min.)

Onsdag 25/04 16:30 CINEMATEKET

RETRO: CARMELO BENE

CAPRICCI

'Capricci' åbner med en maler, der maler stilleben, ikke på et lærred, men direkte på æblerne, fersknerne og stolene. En elegant introduktion til Carmelo Benes visuelt vovede univers.

Instr.: Carmelo Bene, Italien 1969 (81 min.)

Fredag 13/04 19:00 CINEMATEKET
Søndag 29/04 19:00 CINEMATEKET

DON GIOVANNI

Carmelo Benes radikale version af myten om den umættelige skørtejæger, Don Juan, der her må se sine legendariske 1003 scoringer reduceret til en enkelt, uopnåelig kvinde med et barn, der ikke er hans eget.

Instr.: Carmelo Bene, Italien 1971 (73 min.)

Lørdag 14/04 16:30 CINEMATEKET
Onsdag 25/04 21:30 CINEMATEKET

ONE HAMLET LESS

Carmelo Benes Hamlet-film er lige så meget en fortolkning af Shakespeare som af psykoanalytikeren Sigmund Freuds 'Drømmetydning'. Benes sidste spillefilm er barok i sit udtryk og bevægende i sin rå energi.

Instr.: Carmelo Bene, Italien 1973 (68 min.)

Lørdag 14/04 21:30 CINEMATEKET
Torsdag 19/04 16:30 CINEMATEKET

OUR LADY OF THE TURKS

Carmelo Benes debutfilm er en kompleks kaskade af burleske scener, fyldt med groteske overdrivelser og sort humor. Filmen der efter premieren fik en italiensk filmkritiker til at udtale de - nu - så berømte ord: "Vi har et geni i Italien, men har vi virkelig fortjent ham?"

Instr.: Carmelo Bene, Italien 1968 (141 min.)

Torsdag 12/04 18:30 CINEMATEKET

SALOMÉ

Instruktørens egen yndlingsfilm er baseret på Oscar Wildes klassiker og er i det hele taget et af filmhistoriens stærkeste billeder på individets utilstrækkelighed. En visuel tour de force og en eminent rejse i Carmelo Benes udtryksbårne univers.

Instr.: Carmelo Bene, Italien 1972 (74 min.)

Søndag 15/04 17:00 CINEMATEKET
Søndag 29/04 16:45 CINEMATEKET

NEW DANISH TALENT

AFI TRIPLE FEATURE

Dansk talent bliver også udviklet uden for andedammen. Det skaber kontraster og nuancer, som man kan stifte bekendtskab med i tre film fra American Film Institute, der alle involverer friske danske kræfter. Filmene vises gratis.

3 film i alt (62 min.)

Mandag 16/04 16:00 HUSETS BIOGRAF
Mandag 23/04 16:00 HUSETS BIOGRAF
Torsdag 26/04 16:00 HUSETS BIOGRAF

FILM/KUNST - ART MOVES #1

I en serie kortfilm, produceret til kunstforeningen Gl. Strand, danner de fire karakterfulde unge instruktører, Martin De Thurah, Christoffer Boe, Janus Metz og Pernille Rose Grønkjær par med billedkunstnerne John Kørner, Ingvar Cronhammar, Christina Hamre og Astrid Kruse Jensen. Filmene vises samlet.

4 film i alt (35 min.)

Mandag 16/04	15:00	HUSETS BIOGRAF
Mandag 23/04	15:00	HUSETS BIOGRAF
Torsdag 26/04	15:00	HUSETS BIOGRAF

LABRADOR

Billederne af det ubefolkede landskab er dybt betagende og stemningen så tæt, at man kan skære i den med en kniv. Frederikke Aspöcks debutfilm er en intens kammerkrimi om forholdet mellem en far og hans voksne datter.

Instr.: Frederikke Aspöck, Danmark 2011 (72 min.)

Mandag 16/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Søndag 22/04	19:30	VIG BIO
Onsdag 25/04	21:45	ØST FOR PARADIS

LOOPS

'Loops' giver både kønsstereotyper og pornokonventioner et ordentligt rap bagi. De medvirkende i Steen Schapiros eksperimenterende porno-dokumentar er nemlig helt almindelige, ualmindelige mennesker og selvom der bliver knaldet igennem, bliver der også talt lige ud af posen. Råt og chokerende ærligt.

Instr.: Steen Schapiro, Danmark 2012 (31 min.)

Søndag 22/04	16:30	CINEMATEKET
Onsdag 25/04	19:00	HUSETS BIOGRAF
Fredag 27/04	19:00	HUSETS BIOGRAF

NEW DANISH SCREEN 2012

Den seneste filmhøst fra talentstøtteordningen New Danish Screen.

5 film i alt (101 min.)

Torsdag 26/04	19:15	CINEMATEKET

SUPER 16-FILM 1 + 2

Fra vækstlagets muld viser vi en imponerende serie af førsteårsfilm fra den alternative filmuddannelse Super 16.

Onsdag 25/04	12:30	EMPIRE BIO
Onsdag 25/04	14:00	EMPIRE BIO
Onsdag 25/04	15:30	EMPIRE BIO
Onsdag 25/04	17:00	EMPIRE BIO
Onsdag 25/04	18:30	EMPIRE BIO
Onsdag 25/04	21:00	EMPIRE BIO

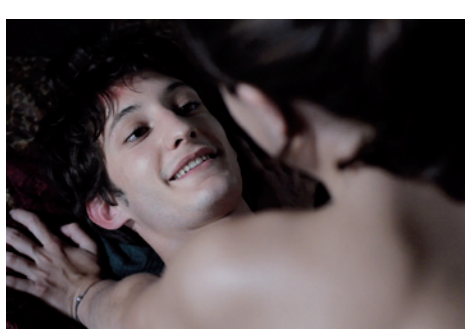
THE SECRET SOCIETY OF FINE ARTS

'Dette er ikke underholdning, det er ikke politik, det er ikke nyheder - det er kunst!'. Og det er det, med stort lysende K i altid udfordrende Klarlunds visuelle filmeksperiment om (harm)dirrende erotik og kunstneriske terroraktioner. En usædvanlig og modig dansk film komponeret af detaljerige, animerede stillbilleder.

Instr.: Anders Rønnow Klarlund, Danmark 2012 (75 min.)

Torsdag 26/04	21:30	CINEMATEKET
Lørdag 28/04	14:30	HUSETS BIOGRAF

THE FRENCH ART OF PLEASURE



18 YEARS OLD AND RISING

Socialisterne har netop vundet det franske valg i 1981, men en ung blomsterhandlersøn er mere interesseret i at gøre sig lækker over for en klike af jetset-unge i denne charmerende lille film.

Instr.: Frédéric Louf, Frankrig 2011 (92 min.)

Søndag 15/04	19:15	CINEMATEKET
Søndag 29/04	21:45	CINEMATEKET

A HAPPY EVENT

Efter den charmerende 'Første dag i resten af dit liv' er franske Rémi Bezançon tilbage med en skarp og veldrejet romantisk komedie om forældreskabets genvordigheder. Vekslende mellem hysterisk lykke og total skræk står et umage par med en helvedes masse kanter, der skal slibes af, før deres nyligt annoncerede baby kan melde sin ankomst.

Instr.: Rémi Bezançon, Frankrig 2011 (107 min.)

Tirsdag 17/04	17:00	GRAND TEATRET
Tirsdag 24/04	19:30	HUSETS BIOGRAF

A REAL LIFE

Styret af impulser og en stormfuld forelskelse, sætter en ung lærerinde alt over styr for en snusket småtyv. I næste nu er hun på flugt fra politiet som en anden Bonnie til hans Clyde. Det hele akkompagneret af gamle, skramlede folk-tunes, der emmer af 30'ernes depressionsramte Amerika.

Instr.: Sarah Petit, Frankrig 2009 (100 min.)

Torsdag 12/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Mandag 16/04	21:30	GRAND TEATRET

KILIMANJAROS SNE

En ældre værftsfører, der står over for at skulle fyre tyve mand, inklusive sig selv, bliver pludselig berøvet af en af sine egne arbejdere. Den store film-humanist Guédiguian er tilbage med en karakterdreven og medrivende film om de handliger, vi kan styre, og dem vi bestemt ikke kan.

Instr.: Robert Guédiguian, Frankrig 2011 (107 min.)

Mandag 23/04	16:40	GRAND TEATRET

LAST SCREENING

Sylvain arbejder i en lukningstruet arthouse-biograf om dagen. Om natten strejfer han rundt og myrder tilfældige kvinder indtil en sød pige forelsker sig i ham. Hitchcock og klassikeren 'Peeping Tom' har stået fadder til Laurent Achards asketiske psyko-thriller, og til dens makabre humor.

Instr.: Laurent Achard, Frankrig 2011 (81 min.)

Torsdag 12/04	16:30	DAGMAR TEATRET
Tirsdag 17/04	21:30	DAGMAR TEATRET

LE PETIT POUCET

Tommeliden og menneskeædende trolde er atter på spil i evigt kontroversielle Marina de Vans grufulde horrorgendigtning af Grimms berømte eventyr. En morbid og næsten ubærlig indigneret skildring af uretfærdighed, serveret med en knivspids sort humoristisk salt - og frisk kød.

Instr.: Marina de Van, Frankrig 2011 (82 min.)

Fredag 13/04	22:30	EMPIRE BIO
Torsdag 26/04	17:00	GLORIA

THE MINISTER

Spænd sikkerhedsselen. 'The Minister' er en højhastig og højaktuel politisk thriller, der foregår i hjertet af det franske transportministerium. Som en fransk filmversion af 'Borgen' følger vi den karismatiske og magtbegærlige transportminister, Bertrand Saint-Jean, og hans følge af rådgivere, mens han navigerer rundt i et hektisk virvar af storpolitisk magtspil og kynisk mediespin.

Instr.: Pierre Schoeller, Frankrig, Belgien 2011 (105 min.)

Tirsdag 17/04	16:00	NATIONALMUSEET
Fredag 20/04	19:00	GRAND TEATRET
Onsdag 25/04	17:00	GLORIA

UNFORGIVABLE

En fransk forfatter i eksil på lille ø i Venedigs lagune gifter sig, får sin biseksuelle kone skygget, mister en datter, der flytter ind til en narkobaron i et stort renæssance-palazzo, og sådan er der så meget i veteranen André Téchinés generøse nye film.

Instr.: André Téchiné, Frankrig, Italien 2011 (113 min.)

Lørdag 14/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Mandag 16/04	16:40	GRAND TEATRET

WORLD VIEWS

CAPTIVE

Filippinsk films enfant terrible præsterer endnu en filmisk linedans med Isabelle Huppert i den sande historie om muslimske terroristers årelange kidnapning af vesterlændinge i den filippinske jungle.

Instr.: Brilliante Mendoza, Frankrig, Fillipinerne, Tyskland, England 2011 (120 min.)

Onsdag	18/04	21:30	GLORIA
Tirsdag	24/04	16:30	ØST FOR PARADIS
Søndag	29/04	20:00	EMPIRE BIO

DIAZ - DON'T CLEAN UP THIS BLOOD

Råt for usødet skildres italiensk politis blodige hævnaktion mod uskyldige overnattende på Diaz-skolen i Genova under G8-topmødet i 2001. Aktionen, der siden har været en skamplet på den italienske ordensmagt, fortælles bl.a. gennem optagelser fra den faktiske begivenhed, hvilket får 'Diaz' til at krybe langt ind under huden.

Instr.: Daniele Vicari, Italien 2012 (127 min.)

Lørdag	14/04	14:00	NATIONALMUSEET
Søndag	22/04	19:00	GRAND TEATRET

GYPSY

Flot, episk, moderne sigøjnerdrama om en ung mand, der finder sigøjnersamfundet begrænsende og gerne vil hæve sig over sin sociale arv. Hans mor har efter farens død giftet sig med en ny mand, der mere og mere synes at være hurdlen, han ikke kan komme over.

Instr.: Martin Sulík, Slovakiet 2011 (107 min.)

Torsdag	19/04	16:00	NATIONALMUSEET
Lørdag	28/04	21:45	DAGMAR TEATRET

INDIGNADOS

I Tony Gatlifs lyriske hyldest til oprør og protest følger vi den papirløse afrikanske immigrant Betty rundt i et Europa, der er under forandring. Gennem Bettys møder med de illegale i slummen, de oprørte unge og 99-procenterne fra Occupy-bevægelsen indfanger 'Indignados' eminent den ny-aktivistiske tidsånd.

Instr.: Tony Gatlif, Frankrig 2012 (84 min.)

Onsdag	18/04	16:00	NATIONALMUSEET
Lørdag	21/04	12:00	DAGMAR TEATRET

JUST THE WIND

En helt almindelig dag i en roma-families liv i Ungarn udvikler sig til en nervepirrende, spændingsdirrende og subtil politisk fortælling, inspireret af virkelige hændelser.

Instr.: Bence Fliegauf, Ungarn, Tyskland, Frankrig 2011 (91 min.)

Søndag	15/04	21:00	GRAND TEATRET
Fredag	27/04	16:40	GRAND TEATRET

LAND OF OBLIVION

En skønhedsåbenbaring af en film om et særdeles giftigt emne, nemlig Tjernobyl i 1986 og igen ti år efter, fortalt ud fra rigt facetterede menneskeskæbner, som vi føler for og forstår i al deres kompleksitet.

Instr.: Michale Boganim, Frankrig, Tyskland, Polen, Ukraine 2011 (115 min.)

Søndag	22/04	16:45	CINEMATEKET
Onsdag	25/04	16:45	CINEMATEKET

OMAR KILLED ME

Retstragedie som er baseret på et af de største justitsmord i nyere fransk historie. Vi følger en mordanklaget marrokansk gartner i sit møde med et racistisk og dysfunktionelt fransk retssystem og en journalist, der forsøger at afdække mordsagens åbenlyse urimeligheder.

Instr.: Roschdy Zem, Frankrig 2011 (85 min.)

Fredag	20/04	16:00	NATIONALMUSEET
Torsdag	26/04	17:00	EMPIRE BIO
Søndag	29/04	19:15	DAGMAR TEATRET

TERRAFERMA

En fiskerfamilie på den syditalienske ø Linosa kommer i et moralsk dilemma, da de trodser loven, og redder en gravid afrikansk bådflygtning fra at drukne. For hvad er rigtigt og forkert, når loven kræver, at man handler mod sin egen moral og samvittighed?

Instr.: Emanuele Crialese, Italien 2011 (88 min.)

Lørdag	21/04	19:00	GRAND TEATRET

WHERE DO WE GO NOW?

Østeuropæiske strippere og hashkager er nok ikke, hvad man vil forvente at finde i en konservativ libanesisk bjerglandsby. Ikke desto mindre er de to elementer en del af landsbykvindernes plan for at skabe fred mellem deres kristne og muslimske mænd i denne varme og levende komedie.

Instr.: Nadine Labaki, Libanon, Frankrig 2011 (100 min.)

Søndag	15/04	14:00	NATIONALMUSEET

EUROPEAN VOICES

BREATHING

18-årige Roman Kogler sidder i ungdomsfængsel for uagtsom manddrab på en mindreårig. Efter at have afsonet halvdelen af sin straf, må han erkende, hvor svært det nu engang er at tilpasse sig selv de mest basale samfundskrav.

Instr.: Karl Markovics, Østrig 2011 (98 min.)

Tirsdag	24/04	17:00	GLORIA
Lørdag	28/04	22:30	EMPIRE BIO

CAFÉ DE FLORE

En succesfuld dj tænker tilbage på sin ungdom og opvækst til tidens post-punkede hymner. En modig, kompromisløs og ekstrem musikalsk skildring af kærlighedens mange svinkeærinder i en umage skæbnefortælling, der langsomt åbenbarer en sammenhæng på tværs af tid og sted.

Instr.: Jean-Marc Vallée, Canada, Frankrig 2011 (120 min.)

Fredag	13/04	21:30	GRAND TEATRET
Tirsdag	24/04	16:40	GRAND TEATRET
Søndag	29/04	16:45	GLORIA

METEORA

Udspændt mellem himmel og jord, i Thessaliens afsidesliggende Metéora, spirrer forelskelsen mellem den unge munk Theodoros og nonnen Urania, mens landlivet i dalen under dem gennemlever sin evige cyklus.

Instr.: Spiros Stathoulopoulos, Tyskland, Grækenland 2012 (82 min.)

Torsdag	26/04	21:45	ØST FOR PARADIS
Søndag	29/04	21:30	GLORIA

MICHAEL

Løseligt inspireret af de sidste par års to store østrigske tilfangetagelsestragedier, har Markus Schleinzer, der tidligere har arbejdede som instruktørassistent for bl.a. Michael Haneke, begået et smågenialt portræt af den fåmælte enspænder Michael, som holder en ti-årig indespærret i et hus med østrigsk kælder.

Instr.: Markus Schleinzer, Østrig 2011 (96 min.)

Søndag	15/04	21:30	GLORIA
Lørdag	28/04	17:00	GLORIA

MY BROTHER THE DEVIL

Sally El Hosainis imponerende debut befinder sig i velkendt forstads-bandeland med sin historie om to unge egyptiske brødres relation i Londons Hackney-kvarter. Hosaini kender 'Boyz n the Hood'-formularerne, men fornyr dem vitalt og sender undervejs historien i en uventet retning, hvor alt kan ske.

Instr.: Sally El Hosaini, England 2011 (112 min.)

Fredag	20/04	17:00	GLORIA
Mandag	23/04	20:00	EMPIRE BIO

SPAIN

Det religiøse spiller en central rolle i Anja Salomonowitz' stærke ensemblefilm 'om fire forskellige skæbner, der flettes sammen i deres fælles jagt efter lykken. Men det til trods, er filmens øvrige omdrejningspunkter uomtvisteligt verdslige.

Instr.: Anja Salomonowitz, Østrig, Bulgarien 2012 (102 min.)

Søndag	22/04	21:30	GLORIA
Tirsdag	24/04	21:45	ØST FOR PARADIS
Søndag	29/04	14:20	GRAND TEATRET

SPOTLIGHT: IRAN

DEATH IS MY PROFESSION

Med et utilsigtet mord på samvittigheden flygter to mænd gennem Irans uendelige, sneklædte bjerge. Den ene med sin datter på skuldrene, den anden lænket til en betjent. Spændingsmættet kriminalfilm og pessimistisk, socialrealistisk drama i iransk debutfilm.

Instr.: Amir Hossein Saghafi, Iran 2011 (90 min.)

Tirsdag	17/04	17:00	EMPIRE BIO
Mandag	23/04	21:30	DAGMAR TEATRET

GOODBYE

I Iran får kvinder få chancer for at klare sig alene, men det er ikke desto mindre vilkårene for advokaten Noura, der fratages sin bestalling og efterlades af sin mand. En stærk og vedkommende film om stækkede vinger, af en mand, der kender det på egen krop. Rasoulof sidder i dag i husarrest på grund af sit virke.

Instr.: Mohammad Rasoulof, Iran 2011 (100 min.)

Torsdag	19/04	16:45	CINEMATEKET
Tirsdag	24/04	21:45	CINEMATEKET

NORTHERN LIGHTS

AVALON

Et ældre par, en nyåbnet high-brow natklub og det uagtsomme drab på en illegal arbejder. Det er ingredienserne i Axel Petérsens stilsikre debutfilm, der kigger sirligt på det faktum, at alt har en slutning. Et solidt festivalhit verden over.

film i alt (min.)

Torsdag	12/04	19:00	GRAND TEATRET
Søndag	15/04	16:40	GRAND TEATRET

BABYCALL

Anna (Naomi Rapace) flygter fra et voldeligt forhold med sin 8-årige søn Anders, og skjuler sig på en hemmelig adresse i en enorm boligblok. Men da hendes babyalarm begynder at opfange lyde fra andre steder i huset overhører hun' måske' et brutalt mord. Et enkelt og elegant plot for en skræmmende, nordisk thriller.

Instr.: Pål Sletaune, Norge, Tyskland, Sverige 2011 (96 min.)

Torsdag	19/04	17:00	EMPIRE BIO
Søndag	29/04	21:30	GRAND TEATRET

BLACK'S GAME

Ny islandsk krimi konkurrerer med de bedste nordiske film inden for genren, og portrætterer højspændt Reykjaviks underverden i 90'erne - i de år hvor den mistede sin uskyld og et økonomisk crash stadig var utænkeligt.

Instr.: Óskar Thór Axelsson, Island 2012 (104 min.)

Lørdag	21/04	19:00	PALADS BIOGRAFERNE
Torsdag	26/04	21:30	GRAND TEATRET

HAPPY END

Fem umage skæbner og et utal af løgne og halve sandheder er flettet sammen i Björn Runges knugende og stemningsmættede 'Happy End'. Den midaldrende Jonnas voksne, men skrøbelige kunstnersøn Peter flytter hjem efter et mislykket selvmordsforsøg, men en forelskelse bliver fatal for alle.

Instr.: Björn Runge, Sverige 2011 (97 min.)

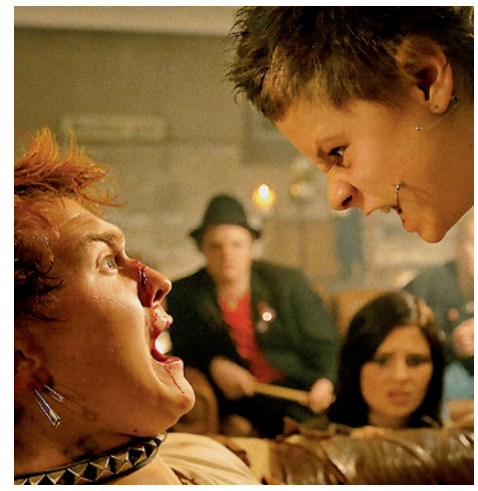
Lørdag	14/04	17:00	GRAND TEATRET
Tirsdag	17/04	16:30	DAGMAR TEATRET

JÆGERNE 2

Femten år har det taget os at få en opfølgning til den svenske krimi-klassisker 'Jægerne' - og ventetiden har været det hele værd. Eminent sat i de nordsvenske landskaber, vender vi tilbage til vildmarken, hvor en ung pige er forsvundet - alt imens den lokale politibetjent (Peter Stormare) gør, hvad han kan for, at sagen ikke bliver opklaret.

Instr.: Kjell Sundvall, Sverige 2011 (129 min.)

Tirsdag	17/04	21:30	GRAND TEATRET
Mandag	23/04	16:30	DAGMAR TEATRET



NORGES SØNNER

Den stålsatte hippie Magnus har lige mistet sin hustru, og han og sønnen Nikolaj prøver at finde sig til rette som punkere uden den kvindeskikkelse, der ellers altid var det faste holdepunkt. Et generationsportræt der slår gnister mellem 60'ernes free love- og 80'ernes fuck you-attituder.

Instr.: Jens Lien, Norge 2011 (88 min.)

Søndag	15/04	14:20	GRAND TEATRET
Lørdag	28/04	14:20	GRAND TEATRET

SPOTLIGHT: TYSKLAND

4 DAYS IN MAY

Intenst og visuelt betagende tysk drama om en lille dreng, der leger et farligt dobbeltspil med en håndfuld sovjetsoldater og en mindre tysk deling i en krigsfilm, der tager genrens traditionelle helte ud af ligningen og lader dens gængse skurke slås om smulerne.

Instr.: Achim von Borries, Tyskland 2011 (97 min.)

Lørdag	21/04	21:30	GLORIA
Tirsdag	24/04	16:30	PALADS BIOGRAFERNE

HOME FOR THE WEEKEND

En stor beslutning tjener som katalysator i Hans Christian Schmids elegante studie i, hvad der kan ske', når en ellers så hemmelighedsfuld familie åbner op for alle familiens skeletter. En elegant familietragedie skildret med kirurgisk præcision af en af tysk films helt store instruktører.

Instr.: Hans-Christian Schmid, Tyskland 2012 (84 min.)

Søndag	22/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Lørdag	28/04	19:00	GRAND TEATRET

HOTEL LUX

'The Artist' gjorde 20'ernes romantiske dramaer populære igen, og den tyske 'Hotel Lux' tager handsken op med en hæsblæsende, respektløs og karismatisk actionfilm om en Hitlerkritiker, der i 30'erne søger tilflugt i Moskva blot for at falde i Stalins kløer.

Instr.: Leander Haußman, Tyskland 2011 (110 min.)

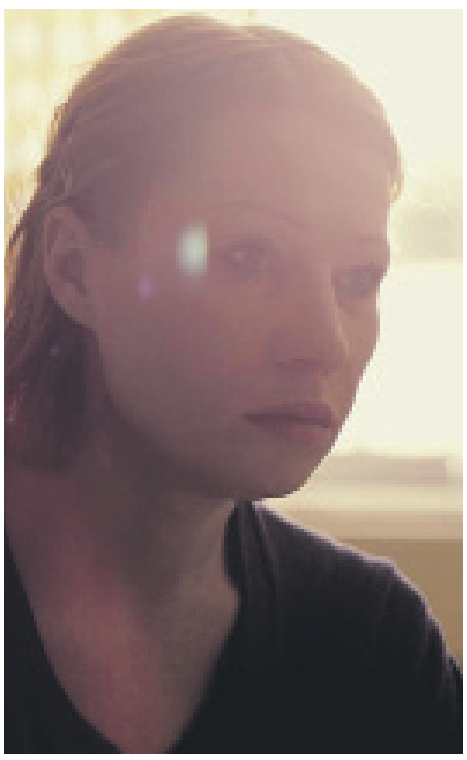
Søndag	15/04	12:00	GRAND TEATRET
Onsdag	18/04	16:40	GRAND TEATRET
Søndag	22/04	21:30	PALADS BIOGRAFERNE

HUT IN THE WOODS

Da den mentalt ustabile Martin mister grebet om sit liv og ender som hjemløs, finder han en sjælefrænde i drengen Viktor. De deler ikke sprog, men en drøm om at skabe et nyt liv i en hytte i skoven. Det lykkes, men virkeligheden vil ikke slippe dem. En film til hjernen og hjertet fra manden bag 'The Edukators'.

Instr.: Hans Weingartner, Tyskland 2011 (109 min.)

Søndag	22/04	16:30	DAGMAR TEATRET
Tirsdag	24/04	21:30	DAGMAR TEATRET



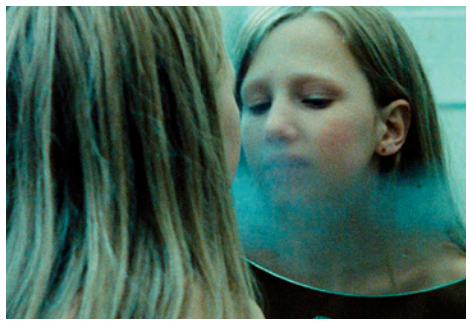
MERCY

Fra et Kim Fupz Aakeson-manuskript spinder Matthias Glasner en grum skæbnefortælling om skyld og moralsk forpligtelse. De betagende smukke nordnorske omgivelser står i skærende kontrast til det intime og knugende drama, der udspiller sig, da en mor påkører nogen eller noget, men flygter fra ulykkesstedet i panik.

Instr.: Matthias Glasner, Tyskland, Norge 2012 (132 min.)

Tirsdag	24/04	19:00	CINEMATEKET
Lørdag	28/04	14:00	CINEMATEKET

SPOTLIGHT: ITALIEN



CORPO CELESTE

Den instruktørdebuterende Alice Rohrwacher skildrer Martas utilpassede limbo mellem barn og ungdom, mellem den moderne verdens forbrugsfristelser og religionens prædikende doktriner og formår med få, men effektive, midler, at skabe en klog og smuk fortælling om at finde sig selv.

Instr.: Alice Rohrwacher, Italien, Schweiz, Frankrig 2011 (100 min.)

Lørdag	21/04	14:20	GRAND TEATRET
Lørdag	28/04	19:15	DAGMAR TEATRET

HABEMUS PAPAM

Tænk at blive valgt til den nye pave! Selv om man slet ikke har lyst og er helt vildt i tvivl, om hvorvidt man kan leve op til kravene i den ny krævende topstilling som Guds souschef. Det er situationen i Nanni Morettis 'Habemus Papam'. Her ser den ydmyge kardinal Melville sig som anonym kompromiskandidat pludselig valgt til pave foran mange mere oplagte kandidater.

Instr.: Nanni Moretti, Italien, Frankrig 2011 (104 min.)

Lørdag	21/04	12:00	GRAND TEATRET

RUST

Da to småpiger voldtages og myrdes på bagsiden af 1970'ernes Italien og da ingen andre reagerer, tager tre børn sagen i egen hånd og brændemærkes for bestanding af deres oplevelser. 30 år senere ryster de stadig, og vi ryster med i Gaglianones smertelige neo-noir drama.

Instr.: Daniele Gaglianone, Italien 2011 (109 min.)

Lørdag	21/04	16:40	GRAND TEATRET
Søndag	22/04	14:15	DAGMAR TEATRET

THE JEWEL

Finanskrisen er ikke kedelig. I hvert fald ikke i 'The Jewel', der dykker ned i den tordnende aktuelle realpolitiske situation og skaber en regulær thriller om mammon, usund dedikation og en fødevarevirksomheds storhed og fald.

Instr.: Andrea Molaioli, Italien 2011 (110 min.)

Lørdag	21/04	14:00	NATIONALMUSEET
Lørdag	28/04	12:00	GRAND TEATRET

LATIN BEATS

BACK TO STAY

Tre forældreløse argentinske søstre prøver at føre livet videre i det store hus, hvor de boede med deres nyligt afdøde bedstemor, i Milagros Mumenthalers tyste og empatiske film, der synes at gribe tilbage til stemningen fra den unge Sofia Coppolas 'Virgin Suicides'.

Instr.: Milagros Mumenthaler, Argentina, Schweiz, Holland 2011 (99 min.)

Torsdag	12/04	16:40	GRAND TEATRET
Søndag	15/04	16:30	DAGMAR TEATRET

HARD LABOR

Det er alt det, man ikke ser, der gør den H.P. Lovecraft-inspirerede 'Hard Labor' til så foruroligende en oplevelse. En lille kernefamilie hjemsøges af små tegn på opløsning, alt imens finanskrisen presser på udefra. En moderne thriller, der undersøger den dyriske alle-mod-alle mentalitet bag den moderne fernis.

Instr.: Juliana Rojas, Marco Dutra, Brasilien 2011 (99 min.)

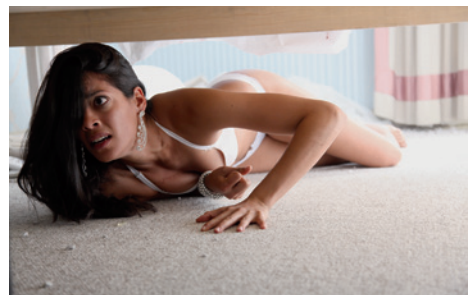
Onsdag	18/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Søndag	22/04	20:00	EMPIRE BIO

LAS ACACIAS

Cannes-vindende debutfilm, der fornemt viser, hvor meget man kan fortælle uden at sige det store. På en lastbiltur fra Paraguay til Buenos Aires samler truckeren Ruben modvilligt kvinden Jacinta og hendes nuttede baby op - og en voksende relation opstår.

Instr.: Pablo Giorgelli, Argentina, Spanien 2010 (85 min.)

Onsdag	18/04	19:15	CINEMATEKEt
Søndag	22/04	14:30	CINEMATEKET



MISS BALA

I en grum version af Alice i Eventyrland, synker en uskyldig og aspirerende skønhedsdronning mod sin vilje ned i en underverden af lovløshed, vold og narko. 'Miss Bala' er en knugende og kompromisløs thriller, der ikke slipper sit greb, når den først har fået fat.

Instr.: Gerardo Naranjo, Mexico 2010 (113 min.)

Lørdag	14/04	20:00	EMPIRE BIO
Søndag	22/04	21:30	GRAND TEATRET

THE DELAY

Umiddelbart et hjertevridende drama om en enlig mor, der er nødt til at efterlade sin gamle, småsenile far på gaden. Men lige under overfladen lurer en indigneret social kritik, der rammer os lige så hårdt som i instruktørens debutfilm, 'La Zona'.
12327

Instr.: Rodrigo Plá, Uruguay, Mexico, Frankrig 2012 (84 min.)

Lørdag	14/04	16:30	DAGMAR TEATRET
Onsdag	18/04	21:30	DAGMAR TEATRET

THE DOUBLE STEPS

I en fragmenteret, drømmeagtig udgave af det moderne Mali væver spanske Isaki Lacuesta en utraditionel, tiltalende og til tider direkte morsom blanding af biografi og halvsyret fiktion sammen i filmen, der vandt hovedprisen på sidste års filmfestival i San Sebastian.

Instr.: Isaki Lacuesta, Spanien, Schweiz 2011 (87 min.)

Lørdag	14/04	16:45	CINEMATEKET
Søndag	15/04	17:15	CINEMATEKET

ASIAN CONNECTION

11 FLOWERS

Et år inden Maos og kulturrevolutionens endeligt vokser en dreng op i en landsby i det sydvestlige Kina. Her oplever han en repressiv epoke i kinesisk historie som det barn, der aldrig har oplevet andet, og for hvem livet stadig kun er et eventyr, politisk undertrykkelse eller ej.

Instr.: Wang Xiaoshuai, Kina, Frankrig 2011 (110 min.)

Søndag	22/04	22:30	EMPIRE BIO
Fredag	27/04	16:45	DAGMAR TEATRET
Søndag	29/04	21:30	DAGMAR TEATRET

ARIRANG

Den koreanske enfant terrible-instruktør Kim Ki-duk, gør et udefinerbart og kontroversielt comeback med denne på én gang bizarre og morsomme videodagbog, hvor skellet imellem fantasi og virkelighed er lige så tyndt som i hans filmhits. Som at stirre direkte ind i hjernen på et miskrediteret geni, hvor en grusom hænvplan langsomt tager form.

Instr.: Kim Ki-duk, Sydkorea 2011 (100 min.)

Tirsdag	17/04	19:15	CINEMATEKET
Tirsdag	24/04	16:30	CINEMATEKET

CHOKED

En ung mand tvinges til at redde kastanjerne ud af ilden for sin mor, en flittig bedrager, som har gravet en dyb social kløft, som hendes afkom desperat forsøger at kravle op fra. Bevægende og gribende beretning om en familie, der går op i limningen.

Instr.: Kim Joong-hyun, Sydkorea 2011 (110 min.)

Søndag	22/04	21:30	CINEMATEKET
Søndag	29/04	14:00	CINEMATEKET

CUT

En ung, håbefuld instruktør lader sig rituelt gennembanke af yakuzaen for at betale for sin debutfilm, og hvert slag sublimerer han ved at erindre de største scener i filmhistorien. Hårdtslående, ja, men også sindssygt flot action.

Instr.: Amir Naderi, Japan 2011 (132 min.)

Torsdag	12/04	21:30	GLORIA
Onsdag	18/04	16:45	GLORIA

HEADSHOT

Døden, de fatale damer, men også de frelsende engle, gemmer sig bag hvert træ i de dybe thailandske skove og under hver sten på Bangkoks mean streets i denne uhyggesvangre asiatiske filmnoir.

Instr.: Pen-ek Ratanaruang, Thailand, Frankrig 2011 (105 min.)

Fredag	20/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Tirsdag	24/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Søndag	29/04	21:45	ØST FOR PARADIS

HIMIZU

Livet efter jordskælvet i Japan levner ikke meget fremtid for den 15-årige Sumida i 'Himizu'. Et overraskende nært og fortættet drama, der nok er punkpoeten Sion Sonos mest modne film til dato, men som skriger af ungdommelig frustration og oprør.

Instr.: Sion Sono, Japan 2011 (129 min.)

Onsdag	18/04	16:30	DAGMAR TEATRET
Lørdag	28/04	19:00	DAGMAR TEATRET

JUMP ASHIN!

Velinstrueret og umiddelbart appellerende taiwanesisk film om en ung elitegymnast, hvis mor ikke har råd til undvære hans assistance i butikken, så han tvinges til at opgive det i livet, han elsker højest. Der ligger et stort udfoldet klassisk drama bag det kulørte plot i filmen, der har den energi, der gjorde Hongkong-filmen populær i 90'erne.

Instr.: Lin Yu-hsien, Taiwan 2011 (126 min.)

Søndag	15/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Lørdag	21/04	16:30	DAGMAR TEATRET

POONGSAN

En navnløs mand smugler nordkoreanere sydpå, og kommer for alvor i fare, da han bryder sine egne regler. Kim Ki-duk har ført pennen, men ladet sin tidligere assistent instruere, og det er et makkerskab, der giver mening, for fra først til sidst er 'Poongsan' neglebidende effektiv underholdning.

Instr.: Juhn Jaihong, Sydkorea 2011 (121 min.)

Onsdag	18/04	20:00	EMPIRE BIO
Tirsdag	24/04	21:30	GLORIA

POSTCARDS FROM THE ZOO

Da Jana var lille, efterlod hendes far hende i Jakartas zoo, hvor dyrepasserne tog sig af hende, og hvor hun voksede op blandt dyrene. Som ung kvinde er hun nu et drømmerisk væsen, der en dag opsøges af en romantisk cowboy. Men hvad er virkeligt, og hvad er fri fantasi? En film for alle, der engang har været børn.

Instr.: Edwin, Indonesien, Tyskland, Hongkong, Kina 2012 (95 min.)

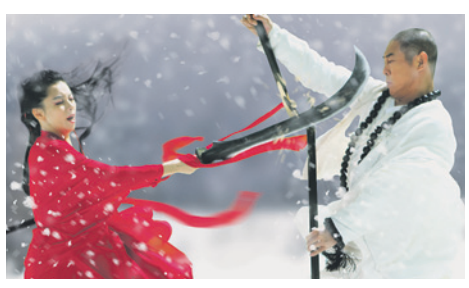
Onsdag	18/04	17:00	EMPIRE BIO
Onsdag	25/04	21:45	CINEMATEKET

RECREATION

Uhyggeligt minimalistisk drama fra Japan om fire rodløse teenagere, der hænger ud, spiller kort og småræver. En dag kidnapper de en ung, evnesvag tasketyv, som de alligevel ikke rigtig ved, hvad de skal stille op med.

Instr.: Yoshihiro Nagano, Japan 2011 (78 min.)

Fredag	13/04	17:15	HUSETS BIOGRAF
Onsdag	25/04	17:00	HUSETS BIOGRAF



THE SORCERER AND THE WHITE SNAKE

Actionfyldt hongkong-fantasy af legenden Ching Siu-tung ('A Chinese Ghost Story') har alt, hvad man kan ønske sig af dæmoner, kung fu, magiske tossestreger, romantik, og smukke kinesiske kvinder.

Instr.: Tony Ching Siu-tung, Kina, Hongkong 2011 (99 min.)

Mandag	16/04	22:30	EMPIRE BIO
Tirsdag	24/04	21:30	PALADS BIOGRAFERNE

TOMINAGA PARK

Dødcharmerende japansk film om tre unge mænd, der hænger ud i et betonkvarter som selvudnævnte bodyguards for en ung kvinde i komplekset, de er betagede af. De stærke billeder og vignetter er nøglen til historien om de tre.

Instr.: Morioka Ryu, Japan 2011 (95 min.)

Torsdag	12/04	17:15	HUSETS BIOGRAF
Onsdag	18/04	17:30	HUSETS BIOGRAF

THRILLS & KILLS

GANTZ

Den første, længe ventede live action-film bygget på den populære manga-serie 'Gantz', er som en dybt perverteret version af Harry Potter. Sat i et halvt fantasy, halvt sci-fi-univers, hvor nær-døde mennesker bliver brugt som våben mod bizarre rumvæsener, er 'Gantz' en stærkt vanedannende affære. Så er du advaret.

Instr.: Shinsuke Sato, Japan 2011 (134 min.)

Søndag	15/04	20:00	EMPIRE BIO
Fredag	27/04	19:00	DAGMAR TEATRET

GANTZ: PERFECT ANSWER

Anden del af 'Gantz'-serien tager tråden op, hvor etteren slap, og tilføjer en vanvittig halvtime-lang kamp- og actionsekvens og en fuldkommen uforglemmelig sværd- og maskinpistolduel i Tokyos metro. Årets manga-rush for latex- og våben-fetischister af alle racer og aldre.

Instr.: Shinsuke Sato, Japan 2011 (143 min.)

Søndag	15/04	22:30	EMPIRE BIO
Fredag	27/04	21:30	DAGMAR TEATRET

JUAN OF THE DEAD

En forbandet vellykket zombiekomedie med masser af vittig dialog, kulsort humor og skøre drab. At den samtidig insisterer på at vedblive cubansk, giver den et bankende hjerte og gør den til et kærligt og originalt indslag i en ellers lidt død genre.

Instr.: Alejandro Brugués, Spanien, Cuba 2011 (96 min.)

Lørdag	14/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Mandag	16/04	19:00	DAGMAR TEATRET

SMUGGLER

En arbejdsløs skuespiller, der arbejder som oprydder for yakuzaen, bliver sat til at overvåge Japans mest notoriske - og suverænt mærkeligst klædte - lejemorder. Et overdådigt post-Tarantino'sk orgie, bygget over en japansk kult-manga. Ultravold serveret i elektrificerende selvantændelig stil.

Instr.: Katsuhito Ishii, Japan 2011 (114 min.)

Tirsdag	17/04	22:30	EMPIRE BIO
Lørdag	28/04	21:30	DAGMAR TEATRET

LIVID

En ung hjemmehjælper med lange fingre låser sig en nat ind i et hus, der viser sig at skjule helt andre hemmeligheder, end dem hun forventede. En gotisk gyser af den gamle skole, der starter som et eventyr og slutter som et delirisk mareridt. Af instruktørerne bag 'Inside'.

Instr.: Julien Maury, Alexandre Bustillo, Frankrig 2011 (88 min.)

Fredag	13/04	20:15	GLORIA
Lørdag	21/04	22:30	EMPIRE BIO
Mandag	23/04	21:30	PALADS BIOGRAFERNE

THE PREENING SWAN

Retro-horror af bedste skuffe. Det er halloween, og en danseglad 60'er-pige med boppet hår besøger sit store high school-crush. Men timingen er dårlig, for samtidig er en morder i narrekostume på spil, og et ægte monster er på vej til at slå folk ihjel.

Instr.: Thomy Kessler, Tyskland, USA 2011 (107 min.)

Fredag	13/04	22:00	GLORIA
Mandag	23/04	22:30	EMPIRE BIO
Fredag	27/04	21:00	HUSETS BIOGRAF

LOVELY MOLLY

Den ene af instruktørerne bag 'The Blair Witch Project' er tilbage i standardsættende form med en djævelsk god gyser om den stakkels Molly, der hjemsøges af spøgelser fra sin fortid efter forældrenes død. En grum historie, der med garanti vil skræmme livet af både dig og din date.

Instr.: Eduardo Sánchez, USA 2011 (99 min.)

Torsdag	12/04	21:45	CINEMATEKET
Onsdag	25/04	19:15	CINEMATEKET

THE PRESENCE

Tom Provost turnerer den klassiske spøgelsesfilm på forfriskende vis i historien om en ung forfatter, der krydser veje med en hvileløst vandrende ånd. Et intimt og klaustrofobisk uhyggeligt drama, der vægter fortælling og stemning over tomme chokeffekter.

Instr.: Tom Provost, USA 2011 (90 min.)

Fredag	20/04	21:45	CINEMATEKET
Fredag	27/04	19:00	CINEMATEKET

SLEEP TIGHT

Forestil dig, at der om natten, mens du sov trygt, var en fremmed, som sneg sig ind i din lejlighed, luskede rundt, levede dit liv, måske ligefrem lagde sig i din seng og sov ved siden af dig. Helt ubemærket. Det er præmissen i '[REC]'-instruktørens vanvittigt vellykkede favntag med det psykologiske gys.

Instr.: Jaume Balagueró, Spanien 2011 (102 min.)

Mandag	16/04	20:00	EMPIRE BIO
Mandag	23/04	19:00	DAGMAR TEATRET

THE RAID: REDEMPTION

Som en rabiesramt kamphund på steroider og ren adrenalin. Det er den bedste beskrivelse af 'The Raid'. En ultra-voldsom actionfilm, hvis lige ikke er set, siden John Woo og Ringo Lam tog Hongkong-filmen med storm.

Instr.: Gareth Huw Evans, Indonesien 2011 (100 min.)

Onsdag	18/04	22:30	EMPIRE BIO
Tirsdag	24/04	19:00	PALADS BIOGRAFERNE
Onsdag	25/04	16:30	PALADS BIOGRAFERNE

MIDNIGHT MADNESS

DAD MADE DIRTY MOVIES + ORGY OF THE DEAD

'The cheapest special effect is when the girl takes her top off'. Sådan forklares hemmeligheden bag b-filminstruktøren Stephen Apostolofs succes. 'Dad Made Dirty Movies' er historien om instruktøren og levemandens storhed og fald, og som bonus viser vi hans herostratisk berømte midnatsklassiker 'Orgy of the Dead'

2 film i alt (149 min.)

Lørdag	14/04	19:00	HUSETS BIOGRAF
Søndag	22/04	19:30	HUSETS BIOGRAF

HUMAN CENTIPEDE 2

Hvad stiller man op, når man har lavet en film så frastødende som 'The Human Centipede' - om en sadistisk læges eksperimenter med at lave et menneskeligt tusindben? Tilsyneladende laver man en opfølger, der er mangefold mere vulgær og voldelig. I stedet for at lave en decideret opfølger, har instruktøren Tom Six valgt en selvironisk sag i sadistisk sort/hvid.

Instr.: Tom Six, Holland 2011 (88 min.)

Lørdag	14/04	22:30	EMPIRE BIO
Torsdag	19/04	21:30	HUSETS BIOGRAF
Lørdag	28/04	21:45	CINEMATEKET

INVASION OF ALIEN BIKINI

Kamikaze-agtig anarki og ægte b-film-ånd. Med et budget på knap 25.000 kr. sætter 'Invasion of Alien Bikini' barren for, hvor meget man kan udrette med blot et videokamera, en kvinde i bikini og et overskæg fra spøg og skæmt-butikken.

Instr.: Oh Young-doo, Sydkorea 2011 (75 min.)

Mandag	16/04	18:30	HUSETS BIOGRAF
Fredag	20/04	21:30	HUSETS BIOGRAF

KILLER JOE

Mød Texas' mest dysfunktionelle redneckfamilie siden 'Motorsavsmassakren'. Instruktøren William Friedkin vender tilbage til rødderne fra 'Eksorcisten' og 'The French Connection', med en næsvis grindhouse-perle om den nok mest kyniske lejemorder i filmhistorien. 'Killer Joe' er den film, Tarantino ville ønske, han havde lavet.

Instr.: William Friedkin, USA 2011 (103 min.)

Fredag	13/04	23:59	GLORIA
Mandag	23/04	16:30	ØST FOR PARADIS
Onsdag	25/04	21:30	PALADS BIOGRAFERNE
Fredag	27/04	22:30	EMPIRE BIO

SEX AND ZEN: EXTREME ECSTASY 3D

Liderlige mænd og promiskuøse kvinder i 3D folder sig ud i lummer kinesisk sengekantsfilm. Det er ikke stor kunst, men det er med garanti den bedste kinesiske 3D-kung-fu-penistransplantations-komedie i årevis, så gør jer klar til at dukke jer i salen, når 'Sex and Zen' giver 'flying daggers' en helt ny betydning.

Instr.: Christopher Sun, Hongkong 2011 (113 min.)

Torsdag	19/04	22:30	EMPIRE BIO
Mandag	23/04	21:30	IMPERIAL

UNDERWATER LOVE

Mennesker mødes og sød musik opstår. I dette tilfælde en japansk pornoinstruktør, en international stjernefotograf og et tysk-fransk synthpopband. Romantik, fjollet pop, dans og plat pornohumor går hånd i hånd i Shinji Imaokas potentielle kultfilm om en drøn-liderlig kappa. En ægte pink musical.

Instr.: Shinji Imaoka, Japan 2011 (87 min.)

Fredag	27/04	23:30	GLORIA

LO-FI SCI-FI

BEYOND THE BLACK RAINBOW

Pas på hovedet. De ord burde indlede denne selvsikkert psykedeliske sci-fi-film, der går tilbage til rødderne og viser, hvor visuelt overlegen sci-fi kan være. En ægte 35mm-film, der skal ses på det store lærred.

Instr.: Panos Cosmatos, Canada 2010 (110 min.)

Mandag	16/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Fredag	20/04	19:00	DAGMAR TEATRET
Torsdag	26/04	16:30	DAGMAR TEATRET

BY DAY AND BY NIGHT

For at gøre plads til alle, er jordens befolkning delt op i et nat- og et daghold. For at styre det, bliver alle indsprøjtet med et enzym, så de går i en form for dvale. 'By Day and By Night' giver sci-fi-genren et menneskeligt og rørende twist.

Instr.: Alejandro Molina, Mexico 2010 (90 min.)

Mandag	16/04	21:30	DAGMAR TEATRET
Fredag	27/04	17:00	EMPIRE BIO

CARRÉ BLANC

Tyve år efter at en ung pige har reddet en dreng fra at begå selvmord, har de to dannet par. Han udfører absurde, psykologiske tests på sine medansatte. Hun er martret af ikke at kunne få børn. Léonettis barske kritik af det post-humane samfund har sin helt egen, sorte humor med rødder hos Huxley, Orwell og Kafka og er stilren som en graphic novel.

Instr.: Jean-Baptiste Léonetti, Frankrig, Luxembourg, Schweiz, Rusland 2011 (80 min.)

Søndag	22/04	19:00	PALADS BIOGRAFERNE
Mandag	23/04	19:00	PALADS BIOGRAFERNE
Torsdag	26/04	22:30	EMPIRE BIO

THE ARRIVAL OF WANG

Hvis Kubricks 'Dr. Strangelove' havde været sat på Guantamobasen, ville den nok have lignet brødrene Manettis charmerende fortælling om, hvad der i virkeligheden ville ske, hvis vi modtog uventede gæster.

Instr.: Antonio Manetti, Marco Manetti, Italien 2011 (82 min.)

Torsdag	19/04	17:00	GLORIA
Lørdag	28/04	20:00	EMPIRE BIO

THE LAST MAN ON EARTH

Selv radioen taler om det: Invasionen fra rummet er nær, men den indadvendte Luca har travlt med sit eget liv, eller mangel på samme. Han er hemmeligt forelsket i sin smukke nabo, og en dag bringer en død kat dem sammen. Vil Luca finde lykken? En opfindsom og futuristisk deadpan-fornøjelse af en film.

Instr.: Gianni Alfonso Pacinotti, Italien 2011 (100 min.)

Mandag	16/04	16:30	DAGMAR TEATRET
Søndag	29/04	19:00	DAGMAR TEATRET

AMERICAN INDIES

CORMAN'S WORLD: EXPLOITS OF A HOLLYWOOD REBEL

Hvis b-filmens historie er Hollywoods historie, så er den også mere end nogen andens Roger Cormans. Mød midnatfilmens mester i et veloplagt portræt, spækket med klip fra Cormans mere end 300 film og underholdende røverhistorier fra Cormandisciple som Martin Scorsese og Jack Nicholson.

Instr.: Alex Stapleton, USA 2011 (95 min.)

Fredag	13/04	16:45	CINEMATEKET
Lørdag	21/04	14:00	CINEMATEKET

FOR ELLEN

Indie-darlingen So Young Kim leverer endnu en gang en personlig og dybt rørende film, med Paul Dano i topform som selvfed rockmusiker i balancegang mellem stjernerne og rendestenen.

Instr.: So Yong Kim, USA 2012 (93 min.)

Tirsdag	24/04	16:30	DAGMAR TEATRET
Lørdag	28/04	17:00	EMPIRE BIO

FRANCINE

Den aldrende Francine bliver løsladt, efter at have tilbragt et halvt liv i fængslet, og skal nu forsøge at finde sine ben i tilværelsen. Canadiske Melissa Leos instruktørdebut emmer af ømhed, dyr og dybt mærkværdige handlingsmønstre.

Instr.: Brian M. Cassidy, Melanie Shatzky, USA 2012 (74 min.)

Fredag	13/04	19:30	HUSETS BIOGRAF
Mandag	23/04	17:30	HUSETS BIOGRAF

LEAVE IT ON THE FLOOR

Gay, glam og Glee er de potente hovedingredienser i denne forrygende uortodokse musical, der er inspireret af dokumentarfilmen 'Paris is Burning' om det drag-centrerede 'Harlem ball'-fænomen.

Instr.: Sheldon Larry, Canada, USA 2011 (105 min.)

Lørdag	21/04	21:45	CINEMATEKET
Søndag	29/04	19:15	CINEMATEKET

LLOYD THE CONQUEROR

Nørdfilmen når nye gakkede højder i Michael Petersons ekstremt veloplagte indie-komedie om gymnasieknægten Lloyd og hans to dorske sidekicks, der står over for at dumpe eksamen, med mindre de udfordrer deres engelskprofessor i en noget atypisk konkurrence. Tænk 'Gentlemen Broncos' og 'Napoleon Dynamite', og du er på rette vej.

Instr.: Michael Peterson, Canada 2011 (95 min.)

Lørdag	21/04	16:30	CINEMATEKET
Tirsdag	24/04	22:30	EMPIRE BIO

MAGIC VALLEY

På en søvnig sensommerdag finder to små drenge liget af en teenagepige på en solbeskinnet eng. Samtidig skater en ung fyr hvileløst rundt, plaget af en mørk hemmelighed efter nattens udskejelser. Som en fåmælt version af indie-klassikeren 'Gummo', maler den debuterende instruktør Jaffe Zinn et atmosfærisk billede af en lille by bedøvet af kedsomhed, på kanten til en brat og brutal opvågning.

Instr.: Jaffe Zinn, USA 2010 (85 min.)

Mandag	16/04	21:30	GLORIA
Lørdag	21/04	19:15	CINEMATEKET

MARTHA MARCY MAY MARLENE

Sean Durkins imponerende debutfilm 'Martha Marcy May Marlene' er et stærkt psykologisk drama om en ung kvindes flugt fra sin hærgende fortid, der ikke synes at ville give slip.

Instr.: Sean Durkin, USA 2010 (103 min.)

Lørdag	14/04	21:30	GRAND TEATRET
Fredag	20/04	21:30	GRAND TEATRET

RESTIVE

Hustruvold får endnu en grim tand, da en mor må flygte med sit barn fra sin vanvittige white trash-mand og hans venner i Jeremiah Jones' debutfilm. Skåret ind til benet og fortalt med et minimum af dialog er 'Restive' en intens og impressionistisk desperationsthriller, der ryster og udfordrer.

Instr.: Jeremiah Jones, USA 2011 (95 min.)

Mandag	16/04	20:30	HUSETS BIOGRAF
Lørdag	21/04	22:00	HUSETS BIOGRAF
Tirsdag	24/04	17:30	HUSETS BIOGRAF

TAKE SHELTER

Et knusende stilsikkert og urovækkende thrillerdrama om en mand, der muligvis er ved at bryde fuldstændig sammen, men måske i virkeligheden forudser ikke bare sin egen, men hele verdens undergang. Tænk 'Melancholia' i Ohio, som havde den været instrueret af David Fincher.

Instr.: Jeff Nichols, USA 2011 (120 min.)

Søndag	15/04	14:45	CINEMATEKET
Torsdag	26/04	21:45	CINEMATEKET

TERRI

Vi er alle outsiders. Det er bare kun nogen af os, der tør stå ved det. En af dem er Terri, en ensom teenager, der går i skole i pyjamas og er fanget i en kvabset kæmpekrop. Imod alle odds bliver han venner med klassens lækreste pige, men lykken er lunefuld. Indsigtsfuld som få film, og tilmed utroligt morsom.

Instr.: Azazel Jacobs, USA 2011 (101 min.)

Fredag	20/04 19:30	VIG BIO
Søndag	22/04 16:40	GRAND TEATRET
Torsdag	26/04 20:00	EMPIRE BIO

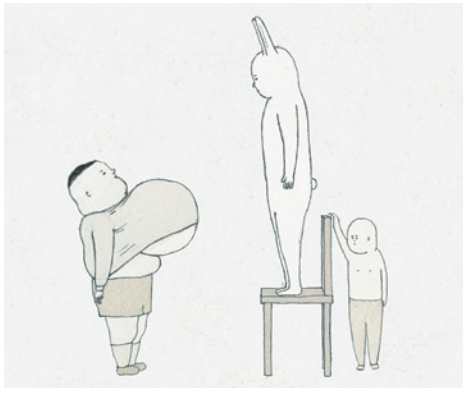
THE FUTURE

Sensitivitet ind til benet i Miranda Julys tragikomiske indie-komedie om et dysfunktionelt forhold, der måske bliver reddet af en talende kat!

Instr.: Miranda July, USA, Tyskland 2011 (91 min.)

Tirsdag	17/04 21:30	GLORIA
Fredag	20/04 19:00	EMPIRE BIO

ANXIOUS ANIMATION

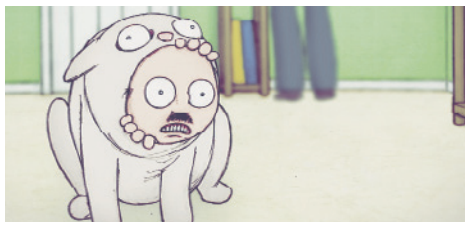


CALF ANIMATION + THE GREAT RABBIT

I kortfilmprogrammet her præsenterer vi en række af de nyeste produktioner fra fem spændende bekendtskaber i japansk animation. Det er et spraglet udpluk med en fælles fornemmelse for den pudsige detalje, den anderledes tilgang og den skæve vinkel. Og det er alt andet end klassisk anime.

2 film i alt (88 min.)

Torsdag	12/04 19:30	HUSETS BIOGRAF
Lørdag	21/04 17:30	HUSETS BIOGRAF
Tirsdag	24/04 21:30	HUSETS BIOGRAF



TALES AND TAILS OF ANIMATION

Tretten animerede kortfilm, der byder på alt fra en mand, der kravler ud gennem røvhullet af en kat, over spastisk dansende garnnøgler til kinesisk socialkommentar animeret i tusindvis af træsnit. Det går ikke stille for sig i dette udpluk af de mest fremtrædende animationsfilm fra det forgangne år.

13 film i alt (104 min.)

Onsdag	18/04 16:45	Cinemateket
Søndag	29/04 14:30	Cinemateket

WHERE THE DEAD GO TO DIE

Med udgangspunkt i det morbidt frastødende og eksplicit vulgære, leverer den amerikanske multikunstner Jimmy Screamerclauz en hjemmelavet spillefilm, der er grænsesøgende i yderste potens. En grim film, der gør et kæmpe indtryk.

Instr.: Jimmy Screamerclauz, USA 2012 (95 min.)

Tirsdag	17/04 21:00	HUSETS BIOGRAF
Søndag	22/04 17:30	HUSETS BIOGRAF
Onsdag	25/04 21:00	HUSETS BIOGRAF

MICHAEL GIRA'S TWISTED FAIRYTALES

DERSU UZALA

Filmen, der byggede bro mellem Kurosawas kreative mellemperiode og eksplosionen af opulente mesterværker, der afsluttede karrieren. 'Dersu Uzala' er et hovedværk i sin egen ret om et umage venskab og den sibiriske tundras uendelige vidder.

Instr.: Akira Kurosawa, Sovjetunionen, Japan 1975 (144 min.)

Torsdag	26/04 18:30	CINEMATEKET

OGSÅ DVÆRGE ER BEGYNDT I DET SMÅ

Den tyske mesterinstruktør Herzogs groteske og grænseoverskridende rapport fra et øde sindsygehospital, hvor de indsatte har overtaget magten - og hvor alle roller er spillet af dværge. Et ultimativt fremmedgørende forsøg i filmisk 'minimalisme', og en af de klareste kaos-visioner siden Hieronymus Bosch.

Instr.: Werner Herzog, Vesttyskland 1970 (93 min.)

Lørdag	28/04 21:15	HUSETS BIOGRAF
Søndag	29/04 16:00	HUSETS BIOGRAF

SKØNHEDEN OG UDYRET

I Cocteaus legendariske fantasi, der gør tilskueren helt ør i hovedet med sine douce teksturer og sin parfumerede stil, er natten som fløjl, og Uhyrets slot er en pandoras æske af dystre - og liderlige - hemmeligheder.

Instr.: Jean Cocteau, Frankrig 1946 (93 min.)

Lørdag	28/04 21:30	CINEMATEKET

SCAN KODEN OG LAV DIN EGEN FILMKALENDER MED MYPIX

CPH PIX

CPHPIX.DK

BIOGRAFER

Cinemateket
Gothersgade 55
tlf. 3374 3412 / cinemateket.dk

Dagmar Teatret
Jernbanegade 2
tlf. 7013 1211 / kino.dk

Empire Bio
Guldbergsgade 29 F
tlf. 3536 0036 / empirebio.dk

Gloria
Rådhuspladsen 59
tlf. 3312 4292 / gloria.dk

Grand Teatret
Mikkel Bryggers Gade 8
tlf. 3315 1611 / grandteatret.dk

Husets Biograf
Rådhusstræde 13
tlf. 3345 4749 / cphpix.dk

Imperial
Ved Vesterport 4
tlf. 7013 1211 / kino.dk

Palads
Axeltorv 9
tlf. 7013 1211 / kino.dk

Vig Bio
Ravnsbjergvej 2 (Vig)
tlf. 5931 5246 / vigbio.dk

Øst for paradis
Paradisgade 7-9 (Århus)
tlf. 8619 3122 / paradisbio.dk

ANDRE VENUES

Amager Bio
Øresundsvej 6

Charlottenborg
Nyhavn 2

Gl. Strand
Gl. Strand 48
tlf. 3336 0260 / glstrand.dk

Husets Café, Musikcaféen og Planeten
Rådhusstræde 13

Litteraturhaus
Møllegade 7

Loppen
Christiania, Sydområdet 4 B 1. sal
tlf. 3257 8422 / loppen.dk

Medicinsk Museion
Bredgade 62

Nationalmuseet
Ny Vestergade 10

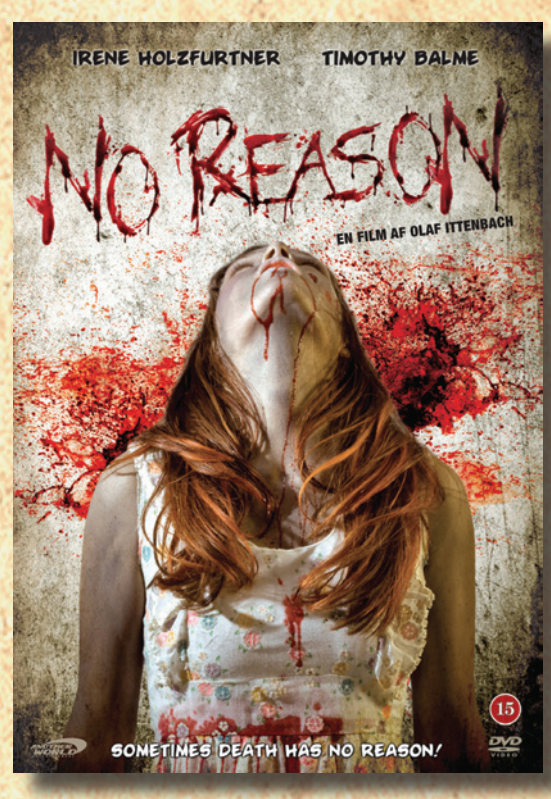
Pumpehuset
Studiestræde 52 / pumpehuset.dk

Vega
Enghavevej 40 / vega.dk

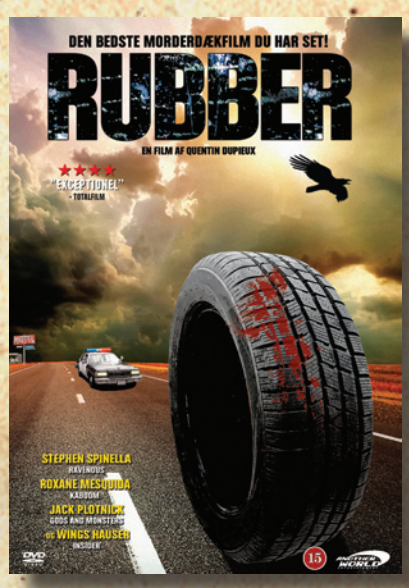
KULTFILM FRA EN ANDEN VERDEN

THE INNKEEPERS
Ny skrækperle af Ti West (HOUSE OF THE DEVIL) PÅ DVD & BLURAY 08.05.12!

THE VIOLENT KIND
Fra folkene bag HALLOWEEN og THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE! PÅ DVD 10.04.12!



NO REASON
Splatter-mesterværk af Olaf Ittenbach! PÅ DVD 15.04.12!



RUBBER
Et bildæk ser rødt!
UDE NU!

RABIES
Israels første slasherfilm
PÅ DVD 29.05.12

BONG OF THE DEAD
En ægte zombie-koger
UDE NU!

HELLDRIVER
Episk splatter-scifi
UDE NU!

REVENGE: A LOVE STORY
Smuk og gruopvækkende
UDE NU!

OPEN HOUSE
Pas på hvem du inviterer indenfor!
UDE NU!

www.anotherworldent.com

DVD VIDEO

ANOTHER WORLD ENTERTAINMENT

AWE_CPH_PIX_2012.indd 1 12-03-2012 16:57:28

MANDAG 26/03

17:00 **Drengen med cyklen** (Grand Teatret) 87 min.

MANDAG 02/04

21:30 **Haywire** (Palads Biograferne)

ONSDAG - SØNDAG 04-08/04

19:15 **Månedens film: Bullhead** (Cinemateket) 124 min.

TIRSDAG 10/04

19:00 **PIX Filmquiz** (Husets Café) 180 min.
21:45 **Månedens film: Bullhead** (Cinemateket) 124 min.

ONSDAG 11/04

18:30 **PIX Åbningsfest** (Dagmar Teatret) 240 min.
19:15 **Månedens film: Bullhead** (Cinemateket) 124 min.
21:30 **Iron Sky** (Palads Biograferne) 93 min.

TORSDAG 12/04

16:30 **Last Screening** (Dagmar Teatret) 81 min.
16:40 **Back to Stay** (Grand Teatret) 99 min.
17:15 **Tominaga Park** (Husets Biograf) 95 min.
18:30 **Our Lady of The Turks** (Cinemateket) 141 min.
19:00 **A Real Life** (Dagmar Teatret) 100 min.
19:00 **Avalon** (Grand Teatret)
19:00 **Epidemic på Medicinsk Museion** (Medicinsk Museion) 180 min.
19:15 **Månedens film: Bullhead** (Cinemateket) 124 min.
19:30 **SPIDSNØGENHAT & Young Flowers & Elevatorfører - Live** (Amager Bio) 240 min.
19:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
19:30 **CALF Animation + The Great Rabbit** (Husets Biograf) 81 min.
20:00 **Dark Horse** (Empire Bio) 84 min.
21:30 **Dogtooth** (Dagmar Teatret) 94 min.
21:30 **Cut** (Gloria) 147 min.
21:30 **House of Tolerance** (Grand Teatret) 125 min.
21:45 **Lovely Molly** (Cinemateket) 99 min.

FREDAG 13/04

16:45 **Corman's World: Exploits of a Hollywood Rebel** (Cinemateket) 95 min.
17:00 **Drengen med cyklen** (Grand Teatret) 87 min.
17:15 **Recreation** (Husets Biograf) 78 min.
19:00 **Capricci** (Cinemateket) 81 min.
19:00 **Father of My Children** (Dagmar Teatret) 110 min.
19:00 **Elena** (Grand Teatret) 109 min.
19:15 **Månedens film: Bullhead** (Cinemateket) 124 min.
19:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
19:30 **Francine** (Husets Biograf) 74 min.
20:00 **Weekend** (Empire Bio) 96 min.
20:15 **Livid** (Gloria) 88 min.
21:30 **Neil Young Journeys** (Cinemateket) 87 min.
21:30 **Neil Young Journeys** (Cinemateket) 87 min.
21:30 **Keyhole** (Dagmar Teatret) 105 min.
21:30 **Café de Flore** (Grand Teatret) 120 min.
22:00 **The Preening Swan** (Gloria) 107 min.
22:30 **Le Petit poucet** (Empire Bio) 82 min.
23:59 **Killer Joe** (Gloria) 103 min.

LØRDAG 14/04

14:00 **Diaz - Don't Clean Up This Blood** (Nationalmuseet) 127 min.
16:30 **Don Giovanni** (Cinemateket) 90 min.
16:30 **The Delay** (Dagmar Teatret) 84 min.
16:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
16:45 **The Double Steps** (Cinemateket) 87 min.
17:00 **Happy End** (Grand Teatret) 97 min.
19:00 **Unforgivable** (Dagmar Teatret) 113 min.
19:00 **Monsieur Lazhar** (Grand Teatret) 94 min.
19:00 **Dad Made Dirty Movies + Orgy of the Dead** (Husets Biograf) 149 min.
19:15 **Månedens film: Bullhead** (Cinemateket) 124 min.
20:00 **Miss Bala** (Empire Bio) 113 min.
21:00 **Michael Gira - Live** (Loppen) 180 min.
21:30 **One Hamlet Less** (Cinemateket) 70 min.
21:30 **Juan of the Dead** (Dagmar Teatret) 96 min.
21:30 **Martha Marcy May Marlene** (Grand Teatret) 101 min.
21:45 **Keep the Lights On** (Cinemateket) 101 min.
22:30 **Human Centipede 2** (Empire Bio)

SØNDAG 15/04

12:00 **Hotel Lux** (Grand Teatret) 110 min.
14:00 **Where Do We Go Now?** (Nationalmuseet) 100 min.
14:20 **Norges sønner** (Grand Teatret) 88 min.
14:45 **Take Shelter** (Cinemateket) 120 min.
16:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
16:30 **Back to Stay** (Dagmar Teatret) 99 min.
16:40 **Avalon** (Grand Teatret)
17:00 **Salomé** (Cinemateket) 77 min.
17:00 **Faust** (Empire Bio) 134 min.
17:15 **The Double Steps** (Cinemateket) 87 min.
18:30 **Frost** (Husets Biograf) 201 min.
19:00 **Swan** (Dagmar Teatret) 103 min.
19:00 **The Invader** (Grand Teatret) 89 min.
19:00 **Running PIX - Forelsket i København** (Mødested: Søpavillonen) 180 min.
19:00 **Lola and Yukao Meet** (Planeten)
19:15 **18 Years Old and Rising** (Cinemateket) 92 min.
19:30 **A Fish (3D)** (Cinemateket) 105 min.
20:00 **Gantz** (Empire Bio) 130 min.
21:00 **Just The Wind** (Grand Teatret) 91 min.

21:00 **Kría Brekkan & The Fall of the House of Usher** (Literaturhaus) 90 min.
21:30 **Jump Ashin!** (Dagmar Teatret) 126 min.
21:30 **Michael** (Gloria) 96 min.
22:30 **Gantz: Perfect Answer** (Empire Bio) 130 min.

MANDAG 16/04

15:00 **Film/kunst - art moves #1** (Husets Biograf) 6 min.
16:00 **AFI Triple Feature** (Husets Biograf) 21 min.
16:30 **The Last Man On Earth** (Dagmar Teatret) 100 min.
16:40 **Unforgivable** (Grand Teatret) 113 min.
18:30 **Invasion of Alien Bikini** (Husets Biograf) 75 min.
19:00 **Juan of the Dead** (Dagmar Teatret) 96 min.
19:00 **Beyond the Black Rainbow** (Dagmar Teatret) 110 min.
19:00 **Outside Satan** (Grand Teatret) 110 min.
19:00 **Running PIX - Forelsket i København** (Mødested: Søpavillonen) 180 min.
19:00 **Musik og film i sociale medier** (Planeten) 180 min.
20:00 **Sleep Tight** (Empire Bio) 102 min.
20:30 **Restive** (Husets Biograf) 95 min.
21:30 **By Day and By Night** (Dagmar Teatret) 90 min.
21:30 **Labrador** (Dagmar Teatret) 72 min.
21:30 **Magic Valley** (Gloria) 100 min.
21:30 **A Real Life** (Grand Teatret) 100 min.
22:30 **The Sorcerer and the White Snake** (Empire Bio) 99 min.

TIRSDAG 17/04

16:00 **The Minister** (Nationalmuseet) 105 min.
16:30 **Happy End** (Dagmar Teatret) 97 min.
17:00 **Death is My Profession** (Empire Bio) 90 min.
17:00 **A Happy Event** (Grand Teatret) 107 min.
18:00 **Musikvideoaften - Dig & Mig + Far Away From Fiji + The New Spring** (Planeten) 300 min.
18:30 **(D)DR** (Husets Biograf) 120 min.
19:00 **Alps** (Dagmar Teatret) 93 min.
19:00 **The Deep Blue Sea** (Dagmar Teatret) 98 min.
19:15 **Arirang** (Cinemateket) 100 min.
20:00 **The Comedy** (Empire Bio) 90 min.
21:00 **Where The Dead Go To Die** (Husets Biograf) 95 min.
21:30 **Keyhole** (Dagmar Teatret) 105 min.
21:30 **Last Screening** (Dagmar Teatret) 81 min.
21:30 **The Future** (Gloria) 106 min.
21:30 **Jægerne 2** (Grand Teatret)
21:30 **Twixt (3D)** (Imperial) 90 min.
21:45 **Dracula** (Cinemateket) 82 min.
22:30 **Smuggler** (Empire Bio) 115 min.

ONSDAG 18/04

16:00 **Indignados** (Nationalmuseet) 84 min.
16:30 **Himizu** (Dagmar Teatret) 129 min.
16:40 **Hotel Lux** (Grand Teatret) 110 min.
16:45 **Tales and tails of animation** (Cinemateket) 17 min.
16:45 **Cut** (Gloria) 132 min.
17:00 **Postcards From The Zoo** (Empire Bio) 95 min.
17:30 **Tominaga Park** (Husets Biograf) 95 min.
19:00 **Hard Labor** (Dagmar Teatret) 99 min.
19:00 **Tabu** (Grand Teatret) 111 min.
19:00 **Movie Battle: The Competition** (Palads Biograferne) 168 min.
19:15 **Las Acacias** (Cinemateket) 85 min.
19:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
19:30 **Hud-Forbud (porno præ '69)** (Husets Biograf)
20:00 **Poongsan** (Empire Bio) 121 min.
21:30 **The Delay** (Dagmar Teatret) 84 min.
21:30 **Captive** (Gloria) 120 min.
21:30 **That Summer** (Grand Teatret) 95 min.
21:45 **Outside Satan** (Cinemateket) 110 min.
22:30 **The Raid: Redemption** (Empire Bio) 100 min.

TORSDAG 19/04

16:00 **Gypsy** (Nationalmuseet) 107 min.
16:30 **One Hamlet Less** (Cinemateket) 70 min.
16:30 **Snowtown** (Dagmar Teatret) 119 min.
16:45 **Goodbye** (Cinemateket) 100 min.
17:00 **Babycall** (Empire Bio) 96 min.
17:00 **The Arrival of Wang** (Gloria) 67 min.
17:00 **The Invader** (Grand Teatret) 89 min.
19:00 **The Legend of Kaspar Hauser** (Grand Teatret) 95 min.
19:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
19:30 **Movie Battle: The Full Programme 1** (Husets Biograf) 29 min.
20:00 **Clip** (Empire Bio) 100 min.
21:00 **Messer Chups & Tremolo Beer Gut** (Loppen) 240 min.
21:30 **Almayer's Folly** (Dagmar Teatret) 130 min.
21:30 **Neighbouring Sounds** (Gloria) 139 min.
21:30 **Scabbard Samurai** (Grand Teatret) 103 min.
21:30 **Human Centipede 2** (Husets Biograf) 88 min.
22:30 **Sex and Zen: Extreme Ecstasy 3D** (Empire Bio) 113 min.

FREDAG 20/04

13:00 **Musiksupervision - musik vs. film** (Cinemateket) 240 min.
16:00 **Omar Killed Me** (Nationalmuseet) 85 min.
16:30 **Fate** (Dagmar Teatret) 80 min.
16:30 **I Wish** (Grand Teatret) 128 min.
16:45 **Night of the Hunter** (Cinemateket) 93 min.
17:00 **My Brother The Devil** (Gloria) 97 min.
17:30 **The Comedy** (Husets Biograf) 90 min.
19:00 **Censur-spolerne** (Cinemateket)
19:00 **Beyond the Black Rainbow** (Dagmar Teatret) 110 min.
19:00 **The Future** (Empire Bio) 91 min.
19:00 **The Minister** (Grand Teatret) 105 min.
19:15 **Comics on the Edge in the 1970's** (Cinemateket)
19:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
19:30 **Movie Battle: The Full Programme 2** (Husets Biograf) 5 min.
19:30 **Terri** (Vig Bio) 101 min.
21:00 **Forbudsbiograf** (Hemmeligt) 180 min.
21:30 **Stand-Up, Sit Down, and Visual Art Comedy Today** (Cinemateket)
21:30 **Headshot** (Dagmar Teatret) 105 min.
21:30 **Underwater Love & Stereo Total** (Empire Bio) 240 min.
21:30 **Nana** (Gloria) 83 min.
21:30 **Martha Marcy May Marlene** (Grand Teatret) 103 min.
21:30 **Invasion of Alien Bikini** (Husets Biograf) 75 min.
21:45 **The Presence** (Cinemateket) 90 min.

LØRDAG 21/04

12:00 **Filmmesse** (Cinemateket)
12:00 **Indignados** (Dagmar Teatret) 84 min.
12:00 **Habemus Papam** (Grand Teatret) 104 min.
14:00 **Corman's World: Exploits of a Hollywood Rebel** (Cinemateket) 95 min.
14:00 **The Jewel** (Nationalmuseet) 110 min.
14:15 **Det sker i nat** (Cinemateket) 73 min.
14:15 **Porfirio** (Dagmar Teatret) 101 min.
14:20 **Corpo Celeste** (Grand Teatret) 100 min.
16:30 **Lloyd the Conqueror** (Cinemateket) 95 min.
16:30 **Jump Ashin!** (Dagmar Teatret) 126 min.
16:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
16:40 **Rust** (Grand Teatret) 109 min.
17:00 **L** (Empire Bio) 87 min.
17:00 **Atomic Age** (Gloria) 52 min.

17:30 **CALF Animation + The Great Rabbit** (Husets Biograf) 88 min.
19:00 **Policeman** (Dagmar Teatret) 105 min.
19:00 **Terraferma** (Grand Teatret) 88 min.
19:00 **Black's Game** (Palads Biograferne) 104 min.
19:15 **Magic Valley** (Cinemateket) 85 min.
19:30 **Movie Battle: The Full Programme 3** (Husets Biograf) 24 min.
20:00 **Tim and Eric's Billion Dollar Movie** (Empire Bio)
20:00 **Zombier i provinsen** (Mødested: DGI Byen) 360 min.
21:30 **Monkey Sandwich** (Cinemateket) 89 min.
21:30 **The Legend of Kaspar Hauser** (Dagmar Teatret) 95 min.
21:30 **4 Days in May** (Gloria) 97 min.
21:30 **Sort Kaffe & Vinyl + Vessel - Live** (Grand Teatret) 180 min.
21:30 **4:44 Last Day On Earth** (Palads Biograferne) 82 min.
21:45 **Leave It On The Floor** (Cinemateket) 105 min.
22:00 **Restive** (Husets Biograf) 95 min.
22:30 **Livid** (Empire Bio) 88 min.

SØNDAG 22/04

12:00 **Dogtooth** (Dagmar Teatret) 94 min.
12:00 **Monsieur Lazhar** (Grand Teatret) 94 min.
14:00 **Low Life** (Nationalmuseet) 129 min.
14:15 **Rust** (Dagmar Teatret) 109 min.
14:20 **The Deep Blue Sea** (Grand Teatret) 98 min.
14:30 **Las Acacias** (Cinemateket) 85 min.
16:30 **Loops** (Cinemateket) 31 min.
16:30 **Hut in the Woods** (Dagmar Teatret) 109 min.
16:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
16:40 **Terri** (Grand Teatret) 101 min.
16:45 **Land of Oblivion** (Cinemateket) 115 min.
17:00 **Nana** (Empire Bio) 68 min.
17:00 **Elena** (Gloria) 94 min.
17:30 **Where The Dead Go To Die** (Husets Biograf) 95 min.
19:00 **Reported missing** (Dagmar Teatret) 83 min.
19:00 **Diaz - Don't Clean Up This Blood** (Grand Teatret) 127 min.
19:00 **Carré Blanc** (Palads Biograferne) 80 min.
19:15 **Take This Waltz** (Cinemateket) 116 min.
19:30 **Dad Made Dirty Movies + Orgy of the Dead** (Husets Biograf) 149 min.
19:30 **Labrador** (Vig Bio) 72 min.
20:00 **Hard Labor** (Empire Bio) 99 min.
21:30 **Choked** (Cinemateket) 110 min.
21:30 **Home For The Weekend** (Dagmar Teatret) 84 min.
21:30 **Spain** (Gloria) 117 min.
21:30 **Miss Bala** (Grand Teatret) 113 min.
21:30 **Hotel Lux** (Palads Biograferne) 110 min.
22:30 **11 Flowers** (Empire Bio) 110 min.

MANDAG 23/04

12:30 **Sanct Hansaften-spil** (Husets Biograf) 98 min.
15:00 **Film/kunst - art moves #1** (Husets Biograf) 6 min.
16:00 **AFI Triple Feature** (Husets Biograf) 21 min.
16:30 **Killer Joe** (Aarhus Øst for Paradis) 103 min.
16:30 **Jægerne 2** (Dagmar Teatret) 129 min.
16:30 **Tabu** (Dagmar Teatret) 111 min.
16:40 **Kilimanjaros sne** (Grand Teatret) 107 min.
17:00 **Clip** (Empire Bio) 100 min.
17:00 **Dark Horse** (Gloria) 69 min.
17:30 **Francine** (Husets Biograf) 74 min.
19:00 **Reported missing** (Dagmar Teatret) 83 min.
19:00 **Sleep Tight** (Dagmar Teatret) 102 min.
19:00 **Goodbye, First Love** (Grand Teatret) 110 min.
19:00 **(D)DR** (Husets Biograf)
19:00 **Carré Blanc** (Palads Biograferne) 80 min.
20:00 **My Brother The Devil** (Empire Bio) 112 min.
21:30 **House of Tolerance** (Dagmar Teatret) 125 min.
21:30 **Death is My Profession** (Dagmar Teatret) 90 min.
21:30 **Trishna** (Gloria) 132 min.
21:30 **All Is Forgiven** (Grand Teatret) 105 min.
21:30 **Hud-Forbud (porno præ '69)** (Husets Biograf)
21:30 **Sex and Zen: Extreme Ecstasy 3D** (Imperial) 113 min.
21:30 **The Tunnel - under jorden** (Mødested: Ved Elefanterne, Carlsberg) 180 min.
21:30 **Livid** (Palads Biograferne) 88 min.
21:45 **Volcano** (Aarhus Øst for Paradis) 99 min.
22:30 **The Preening Swan** (Empire Bio) 107 min.

TIRSDAG 24/04

12:30 **Traberg** (Husets Biograf) 93 min.
16:30 **Captive** (Aarhus Øst for Paradis) 120 min.
16:30 **Arirang** (Cinemateket) 100 min.
16:30 **Almayer's Folly** (Dagmar Teatret) 130 min.
16:30 **For Ellen** (Dagmar Teatret) 93 min.
16:30 **4 Days in May** (Palads Biograferne) 97 min.
16:40 **Café de Flore** (Grand Teatret) 120 min.
16:45 **Jesus vender tilbage** (Cinemateket) 104 min.
17:00 **Trishna** (Empire Bio) 117 min.
17:00 **Breathing** (Gloria) 83 min.
17:30 **Restive** (Husets Biograf) 95 min.
19:00 **Mercy** (Cinemateket) 132 min.
19:00 **Code Blue** (Dagmar Teatret) 80 min.
19:00 **I Wish** (Dagmar Teatret) 128 min.
19:00 **The Raid: Redemption** (Palads Biograferne) 100 min.
19:15 **Keep the Lights On** (Cinemateket) 101 min.
19:30 **A Happy Event** (Husets Biograf) 107 min.
20:00 **Porfirio** (Empire Bio) 101 min.
21:30 **Hut in the Woods** (Dagmar Teatret) 109 min.
21:30 **Headshot** (Dagmar Teatret) 105 min.
21:30 **Poongsan** (Gloria) 136 min.
21:30 **Snowtown** (Grand Teatret) 119 min.
21:30 **CALF Animation + The Great Rabbit** (Husets Biograf) 81 min.
21:30 **The Sorcerer and the White Snake** (Palads Biograferne) 99 min.
21:45 **Spain** (Aarhus Øst for Paradis) 102 min.
21:45 **Goodbye** (Cinemateket) 104 min.
22:30 **Lloyd the Conqueror** (Empire Bio) 95 min.

ONSDAG 25/04

12:30 **Super 16-film 1** (Empire Bio) 77 min.
12:30 **Udenrigskorrespondenten** (Husets Biograf) 92 min.
14:00 **Super 16 film 2** (Empire Bio) 77 min.
15:30 **Super 16-film 1** (Empire Bio) 77 min.
16:30 **Monsieur Lazhar** (Aarhus Øst for Paradis) 94 min.
16:30 **Rockerfilmen** (Cinemateket)
16:30 **Reported missing** (Dagmar Teatret) 83 min.
16:30 **The Raid: Redemption** (Palads Biograferne) 100 min.
16:45 **Land of Oblivion** (Cinemateket) 115 min.
17:00 **Super 16 film 2** (Empire Bio) 77 min.
17:00 **The Minister** (Gloria) 90 min.
17:00 **The Comedy** (Grand Teatret)
17:00 **Recreation** (Husets Biograf) 78 min.
18:30 **Super 16-film 1** (Empire Bio) 77 min.
19:00 **Seven Acts of Mercy** (Dagmar Teatret) 103 min.
19:00 **Swan** (Grand Teatret) 103 min.
19:00 **Loops** (Husets Biograf) 31 min.
19:00 **Twixt (3D)** (Palads Biograferne) 90 min.
19:15 **Lovely Molly** (Cinemateket) 99 min.
19:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
20:00 **Manorexia & Seeking the Monkey King** (Pumpehuset) 120 min.
21:00 **John Cooper Clarke - Live** (Charlottenborg) 120 min.
21:00 **Super 16 film 2** (Empire Bio) 77 min.
21:00 **Where The Dead Go To Die** (Husets Biograf) 95 min.
21:30 **Don Giovanni** (Cinemateket) 73 min.
21:30 **Alps** (Dagmar Teatret) 93 min.
21:30 **Policeman** (Dagmar Teatret) 105 min.
21:30 **4:44 Last Day On Earth** (Gloria) 97 min.
21:30 **Erindring om mine bedrøvelige ludere** (Grand Teatret) 90 min.
21:30 **Killer Joe** (Palads Biograferne) 103 min.
21:45 **Labrador** (Aarhus Øst for Paradis) 72 min.
21:45 **Postcards From The Zoo** (Cinemateket) 95 min.

TORSDAG 26/04

12:30 **Traberg** (Husets Biograf) 93 min.
15:00 **Film/kunst - art moves #1** (Husets Biograf) 6 min.
16:00 **AFI Triple Feature** (Husets Biograf) 21 min.
16:30 **Goodbye, First Love** (Aarhus Øst for Paradis) 110 min.
16:30 **Monkey Sandwich** (Cinemateket) 89 min.
16:30 **Beyond the Black Rainbow** (Dagmar Teatret) 110 min.
16:40 **Code Blue** (Grand Teatret) 80 min.
16:45 **Nightfall** (Dagmar Teatret) 140 min.
17:00 **Omar Killed Me** (Empire Bio) 85 min.
17:00 **Le Petit poucet** (Gloria) 67 min.
17:30 **Art As Comedy** (Husets Biograf) 97 min.
18:30 **Dersu Uzala** (Cinemateket) 144 min.
18:30 **Stormfulde højder** (Grand Teatret) 130 min.
19:00 **L** (Dagmar Teatret) 87 min.
19:15 **New Danish Screen 2012** (Cinemateket) 101 min.
19:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
20:00 **Terri** (Empire Bio) 101 min.
20:00 **Low Life** (Husets Biograf) 129 min.
21:00 **Bo Ningen + Noble & Webster - HAIR + Pepe & Galás - SCHREI 27** (Charlottenborg)
21:30 **The Secret Society of Fine Arts** (Cinemateket) 75 min.
21:30 **Scabbard Samurai** (Dagmar Teatret) 103 min.
21:30 **Atomic Age** (Gloria) 82 min.
21:30 **Black's Game** (Grand Teatret) 104 min.
21:45 **Meteora** (Aarhus Øst for Paradis) 82 min.
21:45 **Take Shelter** (Cinemateket) 120 min.
21:45 **Kinetta** (Dagmar Teatret) 95 min.
22:30 **Carré Blanc** (Empire Bio) 80 min.

FREDAG 27/04

16:30 **Clip** (Aarhus Øst for Paradis) 100 min.
16:30 **A Fish (3D)** (Cinemateket) 105 min.
16:30 **Tim and Eric's Billion Dollar Movie** (Dagmar Teatret)
16:40 **Just The Wind** (Grand Teatret) 91 min.
16:45 **11 Flowers** (Dagmar Teatret) 110 min.
16:45 **Neighbouring Sounds** (Gloria) 124 min.
16:45 **Art As Comedy** (Husets Biograf) 97 min.
17:00 **By Day and By Night** (Empire Bio) 90 min.
19:00 **The Presence** (Cinemateket) 90 min.
19:00 **Gantz** (Dagmar Teatret) 130 min.
19:00 **4:44 Last Day On Earth** (Grand Teatret) 82 min.
19:00 **Loops** (Husets Biograf) 31 min.
19:15 **Nightfall** (Cinemateket) 140 min.
19:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
20:00 **Volcano** (Empire Bio) 99 min.
21:00 **The Preening Swan** (Husets Biograf) 107 min.
21:30 **Douglas Hart Music Videos** (Cinemateket) 68 min.
21:30 **Gantz: Perfect Answer** (Dagmar Teatret) 130 min.
21:30 **The Invader** (Gloria) 104 min.
21:30 **Hemel** (Grand Teatret) 80 min.
21:45 **Alps** (Aarhus Øst for Paradis) 93 min.
21:45 **Seven Acts of Mercy** (Dagmar Teatret) 103 min.
22:00 **The Phantom Menace Review** (Cinemateket)
22:30 **Killer Joe** (Empire Bio) 103 min.
23:30 **Underwater Love** (Gloria) 116 min.

LØRDAG 28/04

12:00 **Swan** (Dagmar Teatret) 103 min.
12:00 **The Jewel** (Grand Teatret) 110 min.
12:00 **Kill Your Darlings III** (Husets Café)
12:15 **Father of My Children** (Dagmar Teatret) 110 min.
14:00 **Mercy** (Cinemateket) 132 min.
14:00 **Jørgen Leth - Artist Talk** (GL Strand)
14:15 **Comics on the Edge in the 1970's** (Cinemateket)
14:15 **All Is Forgiven** (Dagmar Teatret) 105 min.
14:20 **Norges sønner** (Grand Teatret) 88 min.
14:30 **Kinetta** (Dagmar Teatret) 95 min.
14:30 **The Secret Society of Fine Arts** (Husets Biograf) 75 min.
16:30 **Nana** (Aarhus Øst for Paradis) 68 min.
16:30 **Fate** (Cinemateket) 80 min.
16:30 **That Summer** (Dagmar Teatret) 95 min.
16:30 **Dreyer - Den danske tyran** (Dagmar Teatret) 60 min.
16:45 **Stand-Up, Sit Down, and Visual Art Comedy Today** (Cinemateket)
17:00 **For Ellen** (Empire Bio) 93 min.
17:00 **Michael** (Gloria) 96 min.
17:00 **Art As Comedy** (Husets Biograf) 97 min.
19:00 **Himizu** (Dagmar Teatret) 129 min.
19:00 **Home For The Weekend** (Grand Teatret) 84 min.
19:15 **Atomic Age** (Cinemateket) 67 min.
19:15 **Corpo Celeste** (Dagmar Teatret) 100 min.
19:30 **The Lenny Bruce Performance Film** (Husets Biograf) 60 min.
20:00 **The Arrival of Wang** (Empire Bio) 82 min.
20:00 **PIX Afslutningsfest** (Vega) 300 min.
21:15 **Også dværge er begyndt i det små** (Husets Biograf) 93 min.
21:30 **Skønheden og udyret** (Cinemateket) 93 min.
21:30 **Smuggler** (Dagmar Teatret) 115 min.
21:30 **Goodbye, First Love** (Gloria) 125 min.
21:30 **Dark Horse** (Grand Teatret) 84 min.
21:45 **Dogtooth** (Aarhus Øst for Paradis) 94 min.
21:45 **Human Centipede 2** (Cinemateket)
21:45 **Gypsy** (Dagmar Teatret) 107 min.
22:30 **Breathing** (Empire Bio) 98 min.

SØNDAG 29/04

12:00 **Seven Acts of Mercy** (Dagmar Teatret) 103 min.
12:00 **Udenrigskorrespondenten** (Husets Biograf) 92 min.
12:15 **Keyhole** (Dagmar Teatret) 105 min.
14:00 **Choked** (Cinemateket) 110 min.
14:00 **Sanct Hansaften-spil** (Husets Biograf) 98 min.
14:15 **L** (Dagmar Teatret) 87 min.
14:20 **Spain** (Grand Teatret) 102 min.
14:30 **Tales and tails of animation** (Cinemateket) 17 min.
14:30 **House of Tolerance** (Dagmar Teatret) 125 min.
16:00 **Også dværge er begyndt i det små** (Husets Biograf) 93 min.
16:30 **Code Blue** (Aarhus Øst for Paradis) 80 min.
16:30 **Snowtown** (Dagmar Teatret) 119 min.
16:40 **Laksefiskeri i Yemen** (Grand Teatret) 112 min.
16:45 **Salomé** (Cinemateket) 77 min.
16:45 **I Wish** (Dagmar Teatret) 128 min.
16:45 **Café de Flore** (Gloria) 120 min.
17:00 **Hemel** (Empire Bio) 80 min.
18:00 **Frost** (Husets Biograf) 201 min.
19:00 **Capricci** (Cinemateket) 81 min.
19:00 **The Last Man On Earth** (Dagmar Teatret) 100 min.
19:00 **Faust** (Grand Teatret) 134 min.
19:15 **Leave It On The Floor** (Cinemateket) 105 min.
19:15 **Omar Killed Me** (Dagmar Teatret) 85 min.
20:00 **Captive** (Empire Bio) 120 min.
21:30 **Keep the Lights On** (Cinemateket) 101 min.
21:30 **11 Flowers** (Dagmar Teatret) 110 min.
21:30 **Meteora** (Gloria) 82 min.
21:30 **Babycall** (Grand Teatret) 96 min.
21:45 **Headshot** (Aarhus Øst for Paradis) 105 min.
21:45 **18 Years Old and Rising** (Cinemateket) 92 min.
22:30 **Policeman** (Empire Bio) 105 min.

19. - 28. OKTOBER 2012

MIX
COPENHAGEN

LesbianGayBiTrans Film Festival

www.mixcopenhagen.dk

HOVEDSPONSOR

VIAPLAY

MEDIEPARTNER

POLITIKEN
den levende avis

OFFENTLIGE PARTNERE

DET DANSKE FILMINSTITUT
Københavns Kommune
KULTUR MINISTERIET

SPONSORER

Verdens TV
TV5MONDE
silver HD
Kronenbourg 1664

OFFICIELLE PARTNERE

India
Vester Kopi
Europcar
pop republic entertainment group
S-more

SAMARBEJDSPARTNERE OG BIDRAGSYDERE

DANSK REKLAME FILM
filmz.tv
SRE Embajada de México Dinamarca
INSTITUT FRANÇAIS DANEMARK
RUNNING TOURS COPENHAGEN
ART FREQ.
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA CINETECA NAZIONALE
rytmiskcenter.dk RYTMISK CENTER
NATIONALMUSEET
LUCE CINECITTÀ
RISTERIET
tiff.
NORDISK FILM SHORTCUT
LYNCH COMPANY
WEDOFOOD KØDBYEN
KUNSTFORENINGEN GL STRAND
COPENHAGEN ENTERTAINMENT
DANSK SKUESPILLERFORBUND
finin.dk
STATENS KUNSTRÅD
OVERGADEN.
chilimili
flanders
AIRFRANCE
german films
GOETHE INSTITUT
Forbundsrepublikken Tysklands Ambassade København
uniFrance
EMBAJADA DE ESPAÑA EN COPENHAGUE
Norges Ambassade
avenueAV
yw
musikzonen
TAP PORTUGAL A STAR ALLIANCE MEMBER
snyk
GEAR GUYS Audio & Visuelt Team www.gearguys.dk
ME [contemporary]
GRID
WALLONIE BRUXELLES IMAGES
Rhône I RAVNSBORGGADE
Lyngby Turistfart
ODSHERRED KOMMUNE
VALLEKILDE HØJSKOLE NYGERRIG SIDEN 1865
RISTORANTE ITALIANO
Charlottenborg
KULTURHUSET VIGBIO
DANSKE FILMINSTRUKTØRER DANISH FILM DIRECTORS

Europcar

BRUG FOR AT LEJE PERSONBIL, VAREVOGN ELLER FLYTTEBIL?

europcar.dk

Europcar kører for:

CPH PIX

Gør hverdagen lettere... Hos os kan du leje eller lease alt indenfor personbiler, varevogne, flyttebiler og minibusser. Europcar har 40 udlejningskontorer fordelt over hele Danmark, så vi er altid tæt på dig og med over 5.000 biler kan vi garantere løsninger til alle formål.
For info eller booking ring tlf. 70 11 33 55

ECO-FRIENDLY COPY SHOPS

Standard print
Print i storformat
Udstillingssystemer
Outdoor
Layout
CD / DVD
Tegningskopier
Licitationsservice
Facility Management
Håndtering af fortroligt materiale
Dokument- og billeddatabase
Web-to-print
Brevflet og variabel print
Visitkort online
og meget mere

www.vesterkopi.dk

Vester Kopi

CPH PIX

S

Få 20% rabat på alle spillefilm

Tjek dsb.dk/s-more

Mere service
Mere rabat
Mere sjov

DSB
kom med

Gælder ikke til visninger med forhøjet billetpris.

FILM-REGISTER

11 Flowers 59
18 Years Old and Rising 55
4 Days in May 57
4:44 Last Day On Earth 50

Las Acacias 58
AFI Triple Feature 54
All Is Forgiven 52
Almayer's Folly 50
Alps 52
Arirang 59
The Arrival of Wang 61
Art As Comedy 53
Atomic Age 50
Avalon 57

Babycall 57
Back to Stay 58
Beyond the Black Rainbow 61
Black's Game 57
Breathing 56
Bullhead 11
By Day and By Night 61

Café de Flore 56
CALF Animation 62
Capricci 54
Captive 56
Carré Blanc 61
Censur-spolerne 53
Choked 59
Clip 51
Code Blue 51
The Comedy 53
Comics on the Edge in the 1970's 53
Corman's World: Exploits of a Hollywood Rebel 61
Corpo Celeste 58
Cut 59

(D)DR 53
Dad Made Dirty Movies 60
Dark Horse 53
Death is My Profession 57
Dersu Uzala 62
Det sker i nat 54
Diaz - Don't Clean Up This Blood 56
Dogtooth 52
Don Giovanni 54
The Double Steps 58
Drengen med cyklen 50

Elena 51
Erindringen om mine bedrøvelige ludere 10

Father of My Children 52
Fate 52
Faust 51
Film / Kunst - Art Moves #2 55
A Fish (3D) 51
For Ellen 61
Francine 61
Frost 52
The Future 62

Gantz 59
Gantz: Perfect Answer 59
Goodbye 57
Goodbye, First Love 52
Gypsy 56

Habemus Papam 58
Happy End 57
A Happy Event 55
Hard Labor 58
Haywire 9
Headshot 59
Hemel 50
Himizu 59
Home For The Weekend 57
Horror of Dracula 54
Hotel Lux 58
House of Tolerance 51
Hud-Forbud (porno præ '69) 54
Human Centipede 2 60
Hut in the Woods 58

I Wish 51
Indignados 56
The Invader 50
Invasion of Alien Bikini 60
Iron Sky 9

Jesus vender tilbage 54
The Jewel 58
Juan of the Dead 60
Jump Ashin! 59
Just The Wind 56
Jægerne 2 57

Keep the Lights On 11
Keyhole 51
Kilimanjaros sne 55
Killer Joe 60
Kinetta 52

L 50
Labrador 55
Laksefiskeri i Yemen 11
Land of Oblivion 56
The Last Man On Earth 61
Last Screening 55
Leave It On The Floor 61
The Legend of Kaspar Hauser 52
The Lenny Bruce Performance Film 53
Livid 60
Lloyd the Conqueror 61
Loops 55
Lovely Molly 60
Low Life 51

Magic Valley 61
Martha Marcy May Marlene 61
Mercy 58
Meteora 56
Michael 56
The Minister 55
Miss Bala 58
Monkey Sandwich 50
Monsieur Lazhar 10
My Brother The Devil 57

Nana 51
Neighbouring Sounds 50
Neil Young Journeys 9
Night of the Hunter 54
Nightfall 53
Norges sønner 57

Også dværge er begyndt i det små 62

Omar Killed Me 56
One Hamlet Less 54
Our Lady of The Turks 54
Outside Satan 51

Le Petit poucet 55
The Phantom Menace Review 53
Policeman 50
Poongsan 59
Porfirio 52
Postcards From The Zoo 59
The Preening Swan 60
The Presence 60

The Raid: Redemption 60
A Real Life 55
Recreation 59
Reported missing 50
Restive 61
Rockerfilmen 54
Rust 58

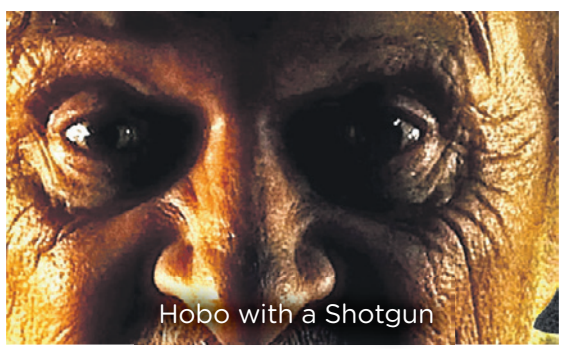
Salomé 54
Scabbard Samurai 53
The Secret Society of Fine Arts 55
Seven Acts of Mercy 50
Sex and Zen: Extreme Ecstasy 3D 60
Skønheden og udyret 62
Sleep Tight 60
Smuggler 60
Snowtown 50
The Sorcerer and the White Snake 59
Spain 57
Stand-Up, Sit Down, and Visual Art Comedy Today 53
Stormfulde højder 52
Super 16-film 55
Swan 52

Tabu 52
Take Shelter 61
Take This Waltz 9
Terraferma 56
Terri 62
That Summer 51
Tim and Eric's Billion Dollar Movie 53
Tominaga Park 59
Triahna 9
Twixt (3D) 51

Underwater Love 60
Unforgivable 55

Volcano 10

Weekend 11
Where The Dead Go To Die 62
Where Do We Go Now? 56



Gik du glip af film fra CPH PIX?

Se udvalgte film fra tidligere års CPH PIX på viaplay.dk. Prøv 30 dage – kvit og frit

Film kan ses i biografen, men bestemt også på Viaplay. Zap væk fra mørket og tænd for Viaplay.dk på din computer og se alle de film og serier, du orker, uden beregning – og brug i stedet de 99 kroner, det normalt koster, på popcorn. Kortnummer indtastes ved oprettelse uden transaktion. Husk dog at du selv skal afmelde aftalen indenfor de 30 dage. Tiden løber jo, når man er godt underholdt.